



Carl Ferdinand Meyer
Karl Stauffer

Measures:-

Description:

As per Gutekunst & Klippstein: Auktion 71, Graphik und Handzeichnungen Moderner Meister, 7. November 1952

353. Conrad Ferdinand Meyer. L.29V. Prachtvoller, alter Abdruck auf Büttenpapier.

As per catalogue Raisonnee: Karl Stauffer-Bern 1857 - 1891, Ein Verzeichnis seiner Radierungen und Stiche, Max Lehrs (Dresden 1907)

see also: <http://www.stauffer-bern.ch/index.php?n=werk&f=lehrs.inc.php>:

Conrad Ferdinand Meyer (1887)

Ein wenig nach rechts gekehrt, aber das Gesicht ganz nach vorn gewendet. Kleiner Kopf mit Doppelkinn und fettem Hals, den Beschauer mit jovialem Lächeln freundlich anblickend. Ein dünner weisser Schnurrbart bedeckt die Oberlippe. Der breitkrepelige, weiche Filzhut wirft einen bis zur Hälfte der Nase reichenden, scharf begrenzten Schatten über das Gesicht. Weisser Kragen, dunkle Kravatte mit runder Nadel, helleres, breit eingefasstes Samtjackett (?). Dunkler Grund. Unten links bezeichnet: Stauffer- Bern 87 darüber noch einmal die Reste des Namens: Sta mit dem verkehrten S und rechts etwas tiefer: Conrad Ferdinand Meyer von Zurich.

198 : 147 mm Platte

Berliner Katalog 154/156.

V Wie beschrieben.

Bekannte Radierungen:

- * Basel (Weisses Papier).
- * Berlin (Weisses Papier. 1905 von Prof. E. M. Geyger).
- * Berlin, Prof. W.L. v. Cranach (Weisses Papier).
- * Berlin, Prof. A. Krüger (Weisses Papier).
- * Bern 2 Exemplare (Weisses Papier).

THE LOST COLLECTION OF FRITZ GRÜNBAUM

www.collectiongruenbaum.com

- * Dresden (Weisses Papier. 1901 von Amsler & Ruthardt).
- * Frankfurt a.M. (Weisses Papier. 1891 von der Mutter des Künstlers).
- * Hamburg (Weisses Papier).
- * Hamburg, D. J. Mohrmann (Weisses Papier).
- * Karlsruhe, Geh. Rat A. Roffhack (Weisses Papier).
- * Leipzig (Weisses Papier. Unten einige ausradierte Bleistiftworte, darunter 10 Zeilen mit Tinte für den Drucker).
- * München, W. Weigand (Weisses Papier).
- * Neuchâtel (Weisses Papier).
- * Steffisburg, Frau A. Krähenbühl (Weisses Papier).
- * Zürich (Weisses Papier).

Provenance:

As per correspondence Kornfeld/Buomberger (handed over by Thomas Buomberger): delivery to Bern by M. Lukacs in August 1952 for Auction 71 (November 7th 1952)

The law firm of Dunnington Bartholow & Miller LLP is leading efforts to recover Fritz Grunbaum's stolen art collection on behalf of his heirs. On August 4, 2016, Justice Charles Ramos (Supreme Court, New York County) in a case captioned *Reif v. Nagy* permitted the heirs' claims to proceed against London art dealer Richard Nagy and denied the application of the art title insurance company ARIS to intervene in the action. This case is currently proceeding. In 2014, as commemorated in a ceremony featuring former District Attorney Robert Morgenthau at the Museum of Jewish Heritage – A Living Memorial To The Holocaust, Dunnington negotiated the restitution and auction of Schiele's *Town on the Blue River* at Christie's auction house in a very successful sale. The high auction price shows that it pays to do the right thing. The heirs would appreciate any information about the artworks stolen from Fritz Grunbaum while he was in the Dachau Concentration Camp and would appreciate any persons of good faith voluntarily stepping forward to return these artworks. The heirs call on art historians and experts in the museum community to have the courage to release scholarly reports on the stolen items in museum collections and to call on the governments of Austria and the United States to work towards taking these stolen artworks out of museum collections.