

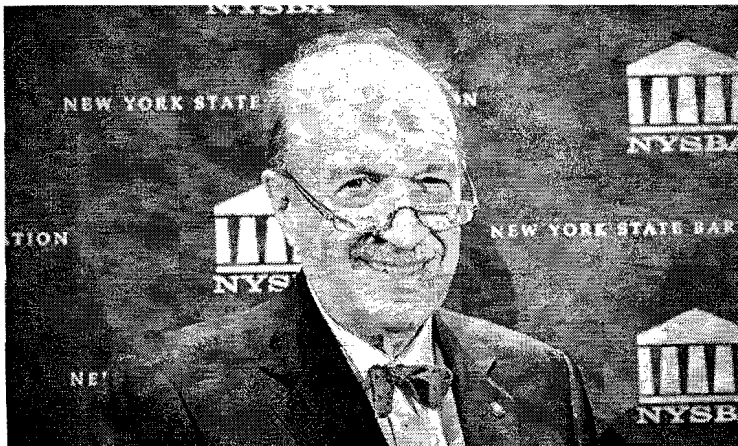
Click to print or Select 'Print' in your browser menu to print this document.

Page printed from: <https://www.law.com/newyorklawjournal/2018/04/06/prized-paintings-once-looted-by-nazis-must-be-returned-to-jewish-collectors-heirs/>

Prized Paintings Once Looted by Nazis Must Be Returned to Jewish Collector's Heirs

The decision could have implications for the wider fight by Jewish heirs to reclaim artwork looted en masse from their ancestors by the Third Reich.

By Jason Grant | April 06, 2018



New York Supreme Court Justice Charles Ramos (Photo: David Handschuh/NYLJ)

A Manhattan judge on Thursday ordered two highly valued, early 20th century paintings looted by the Nazis returned to the heirs of an Austrian Jewish entertainer who'd first collected them, ruling that "a signature at gunpoint cannot lead to a valid conveyance."

The decision by Commercial Division Supreme Justice Charles Ramos is the first ruling on the merits in a 2½-year dispute over the paintings that some say could have implications for the wider fight by Jewish heirs to reclaim artwork looted en masse from their ancestors by the Third Reich. Regardless of broader impact, the

immediate effect of Ramos' decision is clear: Two prized and somewhat stark paintings, "Woman in Black Pinafore" (1911) and "Woman Hiding Her Face" (1912), estimated to be worth \$5 million together and sitting in a Queens warehouse, are now directed to be transferred to the lawsuit's plaintiffs. Although, Richard Nagy, a London-based art dealer and the suit's defendant, said on Thursday through an attorney that he will appeal.

Both art pieces were created by the celebrated Austrian painter Egon Schiele. And it was the heirs' relative, Fritz Grünbaum, who Ramos wrote on Thursday indisputably owned the pieces before World War II, despite the defendants' protestations otherwise, and who had collected them. He was a songwriter, director, actor and master of ceremonies who openly mocked Hitler during the 1930s, according to Raymond Dowd, the heirs' attorney. And over his lifetime he amassed a 449-piece art collection, 81 of them Schieles. Then in 1938 the Nazis stormed his home and confiscated his possessions while forcing him, perhaps at gunpoint, to sign a power of attorney to his wife. He was then sent to die at the Dachau concentration camp.

Ramos, in siding with the heirs in a replevin and conveyance case that saw defendants put forward 18 separate defenses, wrote that defendants Richard Nagy and Richard Nagy Ltd. had simply failed to present sufficient evidence, on the merits, in their favor. His ruling addressed summary judgment motions brought by the plaintiffs and defendants.

"We accept that the Artworks were the property of Mr. Grunbaum, and that the entirety Ramos wrote, adding, "Confronted with plaintiffs' prima facie case, the burden of proof shifts to defendants to establish they have a superior claim to the Artworks, or to at least raise a triable issue of fact."

"Defendants have neither presented evidence nor raised a triable issue of fact to show that Mr. Grunbaum voluntarily transferred the subject artworks during his lifetime," the judge continued. "Although the Nazis confiscated Mr. Grunbaum's artworks by forcing

him to sign a power of attorney to his wife, who was herself later murdered by the Nazis, the act was involuntary ... A signature at gunpoint cannot lead to a valid conveyance.”

The 17-page opinion, according to plaintiffs’ lawyer Dowd, was notable for several reasons, including that Ramos applied the Holocaust Expropriated Art Recovery Act. The Act, adopted unanimously by Congress in 2016, expanded the statute of limitations for heirs of Holocaust victims battling for their family’s stolen artwork. The statute’s primary intention was to encourage judicial decisions on the merits, rather than on time-based strictures, especially given that Nazi-looted art pieces are often hard to find and sometimes even more difficult to trace back in time.

Ramos not only applied the HEAR Act, despite arguments against it by defendants, he also appeared to look to the act to guide him on how to view the plaintiffs’ evidentiary arguments that Grunbaum had rightfully owned the paintings.

“In the HEAR Act, the [1998 Washington Conference] Principles [on Nazi-Confiscated Art], and the Holocaust Victims Redress Act [of 1997], we are instructed to be mindful of the difficulty of tracing artwork provenance due to the atrocities of the Holocaust era, and to facilitate the return of property where there is reasonable proof that the rightful owner is before us,” Ramos wrote.

He also pointed out that “even the [art] Gallery on which defendants rely as the source of their [the paintings’] provenance has confirmed that Mr. Grunbaum had owned the works.”

Dowd said in both a phone interview and statement Thursday that he viewed Ramos’ decision as vital to the decadeslong and continuing effort by Holocaust-victim heirs to reclaim their culture and family possessions. He noted the application of the HEAR Act, and he also contended that the judicial opinion may help him and his clients lobby or legally force museums, for instance, to return to his clients Grunbaum art pieces that are still being displayed today.

"This decision brought us a step closer to recovering all of the culture that was stolen during the largest mass-theft in history which, until now, has been overshadowed by history's largest mass-murder," Dowd said.

He also deemed the dispute "probably the most important art case of the late 20th century," as he linked it to former Manhattan District Attorney Robert Morgenthau's landmark maneuver in 1998 to seize Schiele's "Dead City 3" painting—which also came from Grunbaum's vast collection—from the Museum of Modern Art.

"Justice Ramos' decision has ended a controversy [over the correctness of Morgenthau's action] that has raged since the 1998 Morgenthau seizure," Dowd said.

But Thaddeus Stauber, a Nixon Peabody partner and Nagy's defense lawyer, was quick to point out on Thursday that three other judicial bodies considered the two Schiele paintings' origins and had found they weren't stolen. Moreover, he didn't believe Ramos' decision would have the far-reaching impact professed by Dowd.

He also criticized the ruling.

"As an art dealer with a long record of working with German Expressionist artworks, and someone whose own family had to flee persecution, Richard [Nagy] is particularly sensitive to restitution claims and continues to believe that all such claims call for close and merit-based review," Stauber said. "We turned to recognized Holocaust provenance experts Sophie Lillie, Laurie Stein, and Lynn Nicholas to vet and issue independent reports on the modern-day claims [regarding the Schiele paintings]. Had any one of them found that the Schiele artworks were owned by Fritz Grünbaum and stolen by the Nazis, Richard would not have hesitated to reconstitute them. ... [I]t is surprising that Justice Ramos ignored not only their [expert] reports, but also the decisions of the U.S. federal court and two independent Austrian panels that previously found that this collection of artworks was not stolen by the Nazis."

The plaintiffs in the 2015-filed suit, *Reif v. Nagy*, 161799/15, were Milos Vavra, along with Timothy Reif and David Fraenkel, who are the co-heirs and co-executors of the estate of Leon Fischer. Fischer is descended from Grunbaum's wife's brother and Vavra from Grunbaum's sister, Dowd said.

On April 26, 1938, the Nazis passed the "Decree Regarding the Reporting of Jewish Property," which required all Jews to declare property valued at or over 5,000 reichmarks, according to Ramos.

The goal was for the Nazis to seize the property to fund their war machine, he added.

In the lawsuit, Nagy has asserted that he and his business possessed good title to the two Schiele paintings. He contended that the Nazis inventoried the Grunbaum art collection but did not steal it and that Grunbaum's sister-in-law legitimately sold 53 of the Schieles to a Swiss art dealer in 1956—a contention Dowd says is false.

Regardless, the paintings changed hands and passed through the art world, until one day in 2015 the plaintiffs spotted the works in Nagy's booth at an art show held in the New York City Armory. Days later, Dowd made a demand for their return, kicking off the fight.

"Today, my family has regained a part of its history that was stolen by the Nazi Regime," said Timothy Reif, one of the heirs, after the opinion was released. "These paintings help us remember and honor the lives of those we love and help us preserve Jewish culture that the Nazis tried so hard to destroy."

Copyright 2018. ALM Media Properties, LLC. All rights reserved.

Advertisement

Test case for Nazi-looted artworks rules in favour of Holocaust victim's heirs on Egon Schiele pictures

A judge in a test case in international restitution law relating to Nazi-looted artworks has ruled in favour of a Holocaust victim's heirs rather than an art dealer who owned the pictures.



□ The New York Supreme Court in Manhattan. Image from Wallyg via Flickr.com.



Laura Chesters
06 Apr 2018

Share:



According to Reuters, a New York judge awarded title of two drawings by the Austrian artist under the recently created Holocaust Expatriated Art Recovery (HEAR) Act.

London art dealer Richard Nagy had been contesting the claims made by the heirs of the Austrian-Jewish entertainer and Holocaust victim Franz Friedrich Grunbaum. Nagy will launch an appeal to the decision.

Nagy had offered the artworks at a fair in New York in 2015. His lawyers argued he had acquired legitimate title to the two drawings, stemming from a 1956 sale of some 50 Schiele works by Grunbaum's sister-in-law to a gallery in Switzerland, and that the heirs' rights to bring their claim had long since expired (statutory limitations).

Woman in a Black Pinafore and *Woman Hiding her Face* were originally owned by Grunbaum, who had amassed around 450 artworks. His art collection was seized by the Nazis after he was arrested in 1938 and he was killed in Dachau concentration camp in 1941.

Raymond Dowd, lawyer for the Grunbaum heirs (named in the case as Timothy Reif, David Frankel and Milos Vavra), argued the HEAR act, which came into force in 2016, overrode any title claims made by Nagy.

Justice Charles Ramos of the state Supreme Court in Manhattan ruled in the Grunbaum heirs favour.

Chris Marinello, chief executive of Art Recovery International and a restitution expert, said: "The case won't be over. But this decision lets the art world know that relying on statute of limitations law in your own country is not enough. The HEAR act can supersede it."

Independent reports

In a statement from Nagy he said the "acquisition and ownership of these Schiele artworks has always been transparent and well documented. These artworks come from well-regarded collections and have been repeatedly publicly shown."

Nagy hired "recognized Holocaust provenance experts Sophie Lillie, Laurie Stein, and Lynn Nicholas" who produced independent reports on the situation and did not find that these particular artworks had been stolen by the Nazis.

Nagy added: "It is surprising that Justice Ramos ignored not only their reports, but also the decisions of the US federal court and two independent Austrian panels that previously found that this collection of artworks was not stolen by the Nazis.

"The tragic story of Fritz Grünbaum is well known and properly acknowledged. As an art dealer with a long record of working with German Expressionist artworks, and someone whose own family had to flee persecution, Richard is particularly sensitive to restitution claims and continues to believe that all such claims call for close and merit-based review.

"We trust that upon appeal the complete record, including the expert reports, will be given a full and fair review."

New York judge awards Egon Schiele art to Holocaust heirs

🕒 6 April 2018



A New York judge has awarded two Nazi-looted drawings to the heirs of an Austrian Holocaust victim.

The drawings - *Woman Hiding Her Face* and *Woman in a Black Pinafore* by Egon Schiele - will go to the heirs of Fritz Grunbaum, killed in Dachau concentration camp in 1941.

The Nazis confiscated Grunbaum's 449-piece art collection when he was arrested in 1938.

London-based art dealer Richard Nagy had claimed a legal title to the works.

He had exhibited the drawings at a 2015 art show in New York, where the heirs discovered the art was up for sale.

- **'We should give back art looted by the Nazis'**
- **Is this your family's lost 'Nazi art'?**

Mr Nagy said he had bought them legally. But the Manhattan state court ruled against him, citing the 2016 Holocaust Expropriated Art Recovery (Hear) Act.

The act extended the statute of limitations for making claims on Nazi-stolen art to six years after its "actual discovery".

Raymond Dowd, a lawyer for the Grunbaum heirs - Timothy Reif, David Fraenkel and Milos

Vavra - argued that the lost works were not discovered by his clients until they noticed they were up for sale at the art fair.

After the ruling, Mr Dowd praised the decision for moving "a step closer" to recovering art taken in "the largest mass theft in history".

You may also be interested in:

- [The Tattooist of Auschwitz - and his secret love](#)
- ['Lost' film predicting rise of Nazism returns to screen](#)
- [Auschwitz inmate's notes from hell finally revealed](#)

The case follows a failed attempt by Milos Vavra and Mr Dowd in 2005 to win restitution for another Schiele drawing from Grunbaum's collection.

The court in that case ruled in favour of Boston businessman who owned the work, on the grounds that too much time had passed since the heirs had made their claim.

Related Topics

United States

Share this story About sharing



More on this story

Lost 'Nazi art' shows aim to reunite masterpieces with true owners

3 November 2017

'We should give back art looted by the Nazis'

22 August 2017


Nazi looted art is returned to rightful owner

20 March 2013

Top Stories

Russia: 'No evidence of chemical attack'

Foreign Minister Lavrov says claims Syria carried out a deadly chemical attack are a "provocation".

 9 April 2018

Shares in sanctions-hit Russian firms crash

🕒 9 April 2018

Big increase in Antarctic snowfall

🕒 9 April 2018

Features

Japan's baseball sensation lives up to hype in US

In the US, you don't have to kill to be a murderer

Meet the 'fearless' drag queens of Beirut

Can this Brit fix New York's subway?

The undying Asian gay icon in red high heels

The handshake that left millions of Kenyans confused

BBC Capital: How Greece is reversing its brain drain

University offer for mum who went viral

'Shangri-La' caught between superpowers

Why you can trust BBC News

Home

Video

World

UK

Business

Tech

Science

Stories

Entertainment & Arts

Health

World News TV

[In Pictures](#)

[Reality Check](#)

[Newsbeat](#)

[Special Reports](#)

[Explainers](#)

[The Reporters](#)

[Have Your Say](#)

BBC News Services



[On your mobile](#)



[On your connected tv](#)



[Get news alerts](#)



[Contact BBC News](#)

Explore the BBC

[Sport](#)

[Weather](#)

[TV](#)

[Radio](#)

[CBBC](#)

[CBeebies](#)

[Food](#)

[iWonder](#)

[Bitesize](#)

[Music](#)

[Arts](#)

[Make It Digital](#)

[Taster](#)

[Local](#)

[Terms of Use](#)

[About the BBC](#)

[Privacy Policy](#)

[Cookies](#)

[Accessibility Help](#)

[Parental Guidance](#)

[Contact the BBC](#)

[Get Personalised Newsletters](#)

Copyright © 2018 BBC. The BBC is not responsible for the content of external sites. **Read about our approach to external linking.**

Nazi-looted Egon Schiele artworks returned to Holocaust victim's heirs in landmark ruling

Gianluca Mezzofiore, CNN

Updated 1603 GMT (0003 HKT) April 6, 2018

"Woman Hiding Her Face" was one of two artworks awarded to the heirs of artist Franz Friedrich "Fritz" Grünbaum.

(CNN) — Franz Friedrich "Fritz" Grünbaum was an Austrian-Jewish songwriter who openly mocked Hitler in his cabaret performances. He also had a fine collection of 450 artworks that included 81 paintings by expressionist master Egon Schiele.

But his art collection was looted by Nazi agents in 1938 and Grünbaum sent to Dachau concentration camp, where he died in 1941.

Now, heirs of Grünbaum have been awarded two of his Schiele paintings in a landmark ruling by a New York judge.

Justice Charles E. Ramos of the state Supreme Court in Manhattan ruled that "Woman in a Black Pinafore" and "Woman Hiding her Face" are to be returned to Grünbaum's heirs, including plaintiffs Timothy Reif and David Fraenkel, according to the summary judgment issued Wednesday.

"Woman in a Black Pinafore"

The heirs sued after they discovered the two Schiele paintings in 2015 in a booth operated by Richard Nagy, a London-based art dealer, at the Salon Art + Design Show in New York.

Nagy claimed he had good title to the artworks stemming from Grünbaum's sister-in-law, Mathilde Lukacs, who in 1956 sold 45 Schiele works to a gallery in Switzerland.

But Ramos ruled against him, citing the [2016 Holocaust Expropriated Art Recovery \(HEAR\)](#) act, which extends the statute of limitations in which a claim on Nazi-stolen art may be brought to six years from the time the claimants discover the artworks.

Related Article: The Louvre is displaying Nazi-seized artwork to try and find the original owners

"Although defendants argue that the HEAR Act is inapplicable, this argument is absurd, as the act is intended to apply to cases precisely like this one, where Nazi-looted art is at issue," Ramos wrote in his ruling.

"Since plaintiffs discovered the Artworks in November of 2015, their action is timely under the HEAR Act."

"Today, my family has regained a part of its history that was stolen by the Nazi Regime," Reif said in a statement to CNN.

For all the heirs, this decision "brought us a step closer to recovering all of the culture that was stolen during the

largest mass-theft in history which until now has been overshadowed by history's largest mass murder," their lawyer, Raymond Dowd, said in a statement to CNN.

Nagy's lawyers in a statement to CNN said the acquisition and ownership of the artworks "has always been transparent and well documented."

Ramos ruled that "New York protects the rightful owner's property where that property had been stolen, even if the property is in the possession of a good faith purchaser."

Soud přikl obrazy zabavené nacisty rodákovi z Brna umučenému v Dachau

Dvě díla slavného rakouského malíře Egon Schieleho – Žena v černé zástěře a Žena skrývající tvář – budou odevzdány dědicům židovského komika a sběratele umění Fritze Grünbauma, který se narodil na Moravě a byl umučen v koncentračním táboře. O navrácení obrazů konfiskovaných v éře nacismu rozhodl ve čtvrtek soud v New Yorku.

j DALŠÍ ČLÁNKY Z RUBRIKY



Britská policie zaštelila v Londýně muže, který hrozil zbraní



Sobotní útok v Dúmě si vyžádal nejméně 60 mrtvých, tvrdí záchranáři



Útočník, který v Múnsteru najel do lidí a dva zabil, zanechal dopis

REKLAMA

6.4.2018

SDÍLET



Schieleho Potrét Wally, ukradený nacisty a vrácený roku 2010 - letošní verdikt je podobným úspěchem

Foto: ČTK/AP/Hans Punz

Podle agentury Bloomberg zabavila hitlerovská armáda malby krátce předtím, než byl sběratel v březnu 1938 po nezdařeném pokusu o útěk z Rakouska zpět do Československa zatčen gestapem.

Fritz Grünbaum (vlastním jménem Franz Friedrich Grünbaum) pocházel z Brna a proslavil se jako kabaretní umělec ve Vídni a Berlíně. V květnu byl deportován do

j ŠÍP



Proč byla Kate poprvé v modré a podruhé měla podpatky, a v čem opustí nemocnici?



VÁŽNÁ NEMOC, DLUHY: Igor Bareš byl na úplném dně, ale... Doštal novou šanci!

koncentračního tábora v Dachau, odkud ho v září 1938 převezli do Buchenwaldu a v říjnu 1940 zpět do Dachau.



ČTĚTE TAKÉ:

**Aukční síň vydraží Hitlerův portrét jeho milenky.
Vývolávací cena je 1,5 milionu**

Zde 14. ledna 1941 zemřel – nedlouho poté, co pro spoluvězně v tábore uspořádal své poslední, novoroční představení.

Kromě herecké kariéry šel Fritz Grünbaum ve štopách svých rodičů, kteří patřili mezi znalce výtvarného umění, a pokračoval v budování soukromé sbírky. Specializoval se na modernisty – jeho kolekce, kompletně odcizená nacisty, čítala zhruba 450 děl, z toho 80 od Egona Schieleho.

Počátkem 50. let se čtvrtina této sbírky dostala do aukčních síní prostřednictvím švýcarského obchodníka s uměním Eberharda Kornfelda. Zbytek kolekce se dosud nepodařilo najít.



ČTĚTE TAKÉ:

Poklad starého podivína. Komu patří obrazy uloupené Hitlerem?

Schieleho plátna Žena v černé zástěře a Žena skrývající tvář, na která před časem vznesli nárok Grünbaumovi potomci, byla objevena v roce 2015 u londýnského obchodníka s uměním Richarda Nagye. Poté, co je Nagy vystavil na přehlídce v New Yorku, podali dědicové okamžitě žalobu.

Nagy prohlašoval, že oba obrazy získal zcela legálně, a proto se na ně nevztahuje zákon o navrácení uměleckých děl konfiskovaných v období druhé světové války.

Newyorský soudce Charles E. Ramos však v následném procesu jeho tvrzení odmítl.



ČTĚTE TAKÉ:

Uloupené sbírky umění už není komu vracet

Při čtvrtěním vynesení verdiktu prohlásil: „Ačkoliv žalovaní tvrdí, že zákon je v jejich případě neuplatnitelný, tento argument je absurdní. Jedná se o umění, které nacisté zabavili, a zákon se vztahuje přesně na takové případy.“

„Je to vítězství obětí holokaustu, jejich rodin a všech, kteří bojovali a zemřeli, aby zničili zlo nacionálního socialismu,“ prohlásil po skončení soudu právník žalující strany Raymond Dowd.

„Verdikt nás o krok přibližuje navrácení veškerého umění, které bylo ukradeno během



ZAMILOVANÝ Noid vyvedl přítelkyni Elišku. Jako by z oka vypadla jeho bývalkám!



Stará láska nerezaví? Tereza Voříšková se zase **SBLÍŽILA** s Vojtou Kotkem!

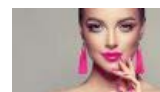


MRAZIVÁ ZPOVĚĎ legendární hlasatelky Marie Tomsové: **SMRT SYNA** si neodpuští!

j KAFE



Proč byla vévodkyně Kate poprvé v modré a podruhé měla podpatky, a v...



Zjistěte, jak nalíčit oči, aby jejich barva skutečně vynikla, a jakou...

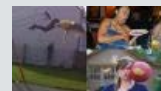


Nejbizarnější případy z ruských seznamek na téma: Sbalím tě na jídlo.



Úsměvné srovnání: Jak vypadalo těchto 20 věcí, které běžně používáte,...

ZPRÁVY ODJINUD



GALERIE: Smolaři roku!
Zachycené momenty těsně před katastrofou
Frekvence 1

Podivné rozhodnutí soudu: Vězení nepomůže, zloděj může krást dál!

TN.cz

Hrdina! Chlapeček (2) zachránil rodinu před požárem, sám uhořel

TN.cz

Skandální úmrtí v ústecké nemocnici:

»Simulanta« poslali domů. Zemřel

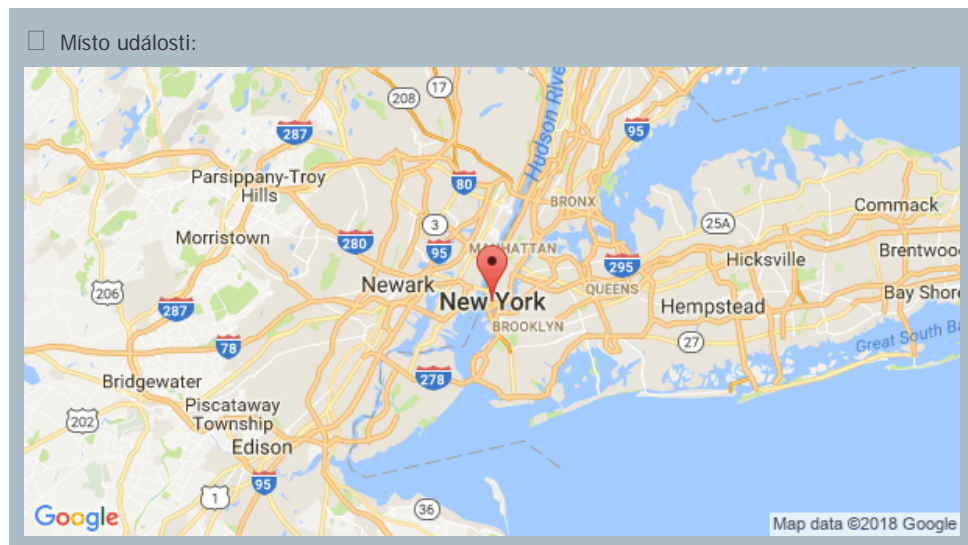
Blesk.cz

Nové nařízení vystraší i vašeho šéfa. Podívejte se, co „upekli“ v Bruselu

Blesk.cz

největší hromadné loupeže v historii,“ dodalPodobně byl v roce 2010 po dvanáctileté soudní při, zda jde o umělecký objekt odcizený nacisty, zachráněn obraz Egona Schieleho Portrét Wally.

Autor: Michal Byštrov



6.4.2018

VSTUP DO DISKUSE

SDÍLET



j SERVIS

ANNOUNCE

+ Podat inzerát



+ Prodat auto

Gastronomie - 21 000 Kč
Spicymama hledá milou pokladní
Přijmeme usměvavou a komunikativní sleč...

Dělnické profese - 26 000 Kč
Údržbář čerp.št.OMV v Praze 4,5,6
Čerpací stanice OMV v Praze 4, 5, 6 př...

Obchod - 16 000 Kč
Do papírnictví
Do papírnictví V Praze 4-Modř...

Gastronomie - 31 500 Kč
Kuchař Smíchov 2.100 Kč den
Do zavedené restaurace Bernard Pub Andě...



Hyundai i20
1.2i,63kW,1majČ...
2014 velmi dobrý
Cena: 169 900 Kč

Volkswagen Touran
1,4 TSi+TSi+TSi+103KW+, 2012 velmi dobrý
Cena: 288 800 Kč

Renault Talisman
1.6 dCi 160, ČR, NAVIGACE, 2017 perfektní
Cena: 560 000 Kč

Škoda Octavia
1.6TDi TOP STAV, 2009 perfektní
Cena: 139 800 Kč

GRAND REALCITY

+ Podat inzerát



+ Prodat auto



Louny, Kpt. Nálepky 2220
Pronájem bytu 1+1
Cena: 6 150 Kč /měs.

Praha 9, Zelenečská
Pronájem bytu 3+1
Cena: 15 000 Kč /měs.

Praha 3, Řehořova
Pronájem bytu 2+kk



Škoda Fabia
2014 první majitel,
servisní knížka,...
Cena: 146 600 Kč

Ford Mondeo
...
Cena: 599 000 Kč

Škoda Fabia
2012 servisní knížka, koupeno v CZ



Friss hírek

Itthon

Menü

Világ

Gazdaság

Tech

Vélemény

Sport

2018. április. 06. 13:04 · Utolsó frissítés: 2018. április. 06. 14:02 · VILÁG

New Yorkban visszaszolgáltattak két művet a holokausztáldozatok leszármazottjainak

Élet-Stílus

Nagyítás

szerző:
HVG.hu

Hetilap

Egy New York-i bíró úgy döntött, vissza kell szolgáltatni két Egon Schiele-rajzot az eredeti tulajdonos leszármazottainak. A zsidó származású ausztriai színész és rendező, Fritz Grünbaum a dachau koncentrációs táborban halt meg, a magyar származású londoni galériatulajdonos igazságtalannak tartja a döntést.

A két rajzot a 449 darabos Grünbaum-gyűjtemény többi darabjával az Auszriát elfoglaló nácik 1938-ban kobozták el. A műalkotások jelenlegi tulajdonosa, a londoni Richard Nagy galériatulajdonos szerint a döntés igazságtalan, mert ő törvényesen vásárolta meg a rajzokat. A per az után kezdődött, hogy az 1941-ben

LEGNÉPSZERŰBB



2018. április. 07. 17:01 · hvg.hu

Tömegbe hajtott egy kisteherautó Münsterben, egy labilis német férfi vezette

Az Észak-Rajna-Vesztfáliában található Münster óvárosában teraszon ülő emberek közé hajtott egy kisteherautó szombat délután. A jó idő...



2018. április. 08. 09:23 · hvg.hu

Financial Times: Veszélyben Orbán kétharmada

A brit lap szerint a visszaléptetések növelik az ellenzék esélyeit.

megölt Grünbaum leszármazottai 2015-ben meglátták a rajzot egy New York-i árverésen.

A New York-i bíró az alapján döntött a műalkotások visszaszolgáltatásáról, hogy az amerikai törvények szerint a holokauszt idején a zsidóktól elrabolt képeket akkor kell visszaadni az eredeti tulajdonos leszármazottjainak, ha az igényt a műalkotás felfedezésétől számított hat éven belül jelentik be. A Grünbaum-leszármazottak szerint a kép felfedezésének az időpontja 2015, hiszen az örökösök ekkor látták meg a műalkotásokat. „A bírói döntés egy újabb lépés afelé, hogy az eredeti tulajdonosok leszármazottjai visszakapják a történelem legnagyobb műkincslopása során elkobzott alkotásokat” – mondta az ítélet kihirdetése után Raymond Down ügyvéd.

A Nagy-galéria honlapja szerint egyébként a Schiele-rajzokat a műgyűjtő 2011-ben mutatta be először egy Londonban rendezett kiállításon. A galériatulajdonos nagyszülei 1938-ban emigráltak Magyarországról Ausztráliába, s ő 1976-ban költözött át Sydneyből Londonba.

HVG Pártoló Tagság program

Több mint 1 milliós olvasótáborunk zöme már a digitális, ingyenes tartalmainkból tájékozódik. Az ezt lehetővé tevő hirdetéseken alapuló üzleti modellre azonban nagy



#Szkripal-ügy



Üzent Theresa Maynek a megmérgezett volt ügynök unokahúga

A brit belügyminisztérium megtagadta Viktorija Szkripal vízumkérelmét, de ő szeretné meglátogatni megmérgezett rokonait, hogy elmondhassa a nagymamájuknak, milyen állapotban vannak.

Szergej Szkripal is felgőgyul

TOVÁBB

nyomást helyeznek a technológiai vállalatok és a független médiát ellehetetlenítő politika.

Azért, hogy továbbra is a tőlünk telhető legmagasabb színvonalon szolgáljuk ki olvasóinkat Pártoló Tagsági programot indítunk. Tagjaink közelebb kerülhetnek szerkesztőségünkhöz, illetve számos előnyt élvezhetnek.

Csatlakozzon programunkhoz, vagy támogasson minket egyszeri hozzájárulással!

Pártoló tagság

Támogatás

FACEBOOK

TWITTER

EMAIL

GOOGLE+

TUMBLR

#New York

#igazságszolgáltatás

#holokauszt

#USA

#műalkotás

AJÁNLAT

hirdetés

hirdetés

LEGFRISSEBB



2018. április. 09. 10:55 · hvg.hu

2500 rendőr zavarta el a franciaországi környezetvédőket

Könnygáz- és hanggránátokat is bevetettek a francia rendőrök, amikor hétfő reggel szétzavarták egy Nyugat-Franciaországba tervezett...



2018. április. 09. 10:29 ·

Oroszország tapsol Orbán győzelmének

Önállóság, pragmatizmus, EU-szkepticizmus és szakítás a megfoghatatlan összeurópai értékekkel – ezekkel a szavakkal értékelik...

TOVÁBB

ARTS

Two Schiele Drawings Ordered Returned to Heirs of Nazi Victim

By WILLIAM D. COHAN APRIL 6, 2018



"Woman Hiding her Face," a drawing from 1912 by Egon Schiele, one of two drawings being returned to the heirs of a Holocaust victim

Two valuable artworks by Egon Schiele, with a long disputed provenance, must be returned to the heirs of an Austrian Jewish entertainer who owned

them before he died in the Dachau concentration camp in 1941, a New York State Supreme Court judge has ruled.

The ruling Thursday, by Judge Charles J. Ramos, is one of the first successful applications of the Holocaust Expropriated Recovery, or HEAR, Act, passed by Congress in 2016, and designed to ease statute of limitations restrictions for plaintiffs seeking to recover artwork stolen during World War II.

The two disputed Schiele drawings — “Woman in a Black Pinafore” (1911) and “Woman Hiding her Face” (1912) — were part of a 449-piece collection owned by Fritz Grunbaum, a well-known cabaret performer in Vienna who was also a vocal critic of the Nazis. For years, Mr. Grunbaum’s heirs have argued in courts and elsewhere that the Nazis stole the collection, which included 81 Schieles, and that the collection should be returned to its rightful owners.

In a previous case, filed in 2005, a court ruled against the heirs as they attempted to recover a Schiele drawing from the Grunbaum collection “Seated Woman With Bent Left Leg (Torso)” from a Boston businessman who had bought the work in 1963. The court said too much time had passed prior to the Grunbaum’s claim, causing evidence to be lost.

But this time, Raymond Dowd, the lawyer for the heirs, cited the HEAR Act in his pleadings and Judge Ramos cited it as among the legal justifications for his decision. “The HEAR Act compels us to help return Nazi-looted art to its heirs,” the judge wrote in his 16-page ruling, in which he noted “the gut-wrenching process by which Mr. Grunbaum’s property was looted.”

The attorney for the London gallery of Richard Nagy, an art dealer who had bought the drawings several years ago, said he plans to appeal the decision. Mr. Nagy argued in court that, while the Nazis inventoried the drawings, they never actually seized them. He has asserted he has good title because, after Mr. Grunbaum’s murder, the entertainer’s sister-in-law, Mathilde Lukacs, sold 54 artworks, including the two disputed Schiele drawings, to a gallery in Switzerland, which resold them in 1956. Mr. Nagy bought full control of the two drawings in December 2013 and included them in a show at the Park Avenue Armory in Manhattan in 2015.

But Judge Ramos ruled there was no evidence that Ms. Lukas had good title to the works and rejected the idea that Mr. Grunbaum had voluntarily transferred the artworks during his lifetime to an heir. “A signature at gunpoint cannot lead to a valid conveyance,” he wrote.

Mr. Dowd said the heirs hope to sell the Schiele drawings in November at Christie's, the auction house, in conjunction with the 100th anniversary of Schiele's death. He filed a motion with the court to have the works transferred to the auction house.

The heirs had not known where these two Schiele drawings were until they were spotted at the 2015 Armory exhibition. Mr. Dowd demanded their return then but Mr. Nagy argued he had good title.

Until the HEAR act, heirs who filed claims could not reliably recover if their claims were too old. Under the new law, the statute of limitations does not start ticking until the claimants actually discover the work, as in this case at the Armory exhibit.

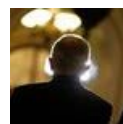
"Justice Ramos' strong vindication of the HEAR Act shows that jurists will uphold Congress' intent to provide justice to Holocaust victims and their survivors," Mr. Dowd wrote in an email.

A version of this article appears in print on April 7, 2018, on Page C3 of the New York edition with the headline: Nazi Victim's Heirs To Reclaim 2 Drawings. [Order Reprints](#) | [Today's Paper](#) | [Subscribe](#)

RELATED COVERAGE

Holocaust Survivors Score Victory in Reclaiming Stolen Art

DEC. 10, 2016



A Suit Over Schiele Drawings Invokes New Law on Nazi-Looted Art

FEB. 27, 2017



Are the Dutch Lagging in Efforts to Return Art Looted by the Nazis?

MAY 12, 2017





Schiele-Zeichnungen gehen an New Yorker Erben

Der Oberste Gerichtshof in New York hat über das Schicksal der Kunstsammlung des von den Nationalsozialisten ermordeten Wiener Kabarettisten Fritz Grünbaum entschieden. Die Werke „Frau mit schwarzer Schürze“ und „Frau, das Gesicht verbergend“ von Egon Schiele wurden den Nachfahren von Grünbaum zugesprochen.

#EgonSchiele Woman Hiding her Face (1912)
formerly #FritzGrünbaum artcollection #Raubkunst
#WWII@raydowd @WilliamCohan in @artnet @nytimes
pic.twitter.com/AUuJedi3CT
— Ruth Pérez-Chaves (@RPerezChaves) 3. März 2017

Bis 1938 waren die zwei Zeichnungen Teil der Sammlung von Grünbaum, die mehr als 400 Kunstwerke umfasste. Nachdem der Österreicher im Mai 1938 in das KZ Dachau deportiert wurde, konfiszierten Nazis die gesamte Sammlung. Die beiden Zeichnungen tauchten 2015 in New York auf, wo sie der in London ansässige Kunsthändler Richard Nagy angeboten hatte.

Auf Kunstmesse entdeckt

Auf Antrag der Erben, die die Zeichnungen auf der Kunstmesse „Salon of Art+Design“ gesehen haben, wurden die Blätter vom New Yorker Gerichtshof beschlagnahmt.

Raymond J. Dowd, Anwalt der Grünbaum-Nachfahren Timothy Reif, David Fraenkel und Milos Vavra, wollte nachweisen, dass es sich bei den Zeichnungen um NS-Raubkunst handelt. Die Entscheidung, sagte Dowd, sei ein wichtiger Schritt gegen „den größten Massendiebstahl in der Geschichte“.

jkla, ORF.at

06.04.2018

[Seitenanfang](#)

Bine ai venit la News.ro! Pentru a accesa tot conținutul publicat de către echipa editorială News.ro, scrie-ne la abonamente@news.ro.

[Home](#) / [Cultură-Media](#) / Două desene ale artistului austriac Egon Schiele, retrocedate moștenitorilor unei victime a Holocaustului

Două desene ale artistului austriac Egon Schiele, retrocedate moștenitorilor unei victime a Holocaustului

NEW YORK | Scris de [Ana Maria Anitoiu](#) | vineri, 12:38



„Woman Hiding Her Face”. Egon Schiele (Foto: Twitter)

Două desene ale pictorului austriac Egon Schiele au fost retrocedate moștenitorilor artistului Fritz Grunbaum, victimă a Holocaustului, după ce un judecător din New York le-a dat câștig de cauză acestora în conflictul pe care l-au avut cu o persoană care susținea că a cumpărat lucrările de artă în condițiile legii, scrie [bbc.com](#).

[Distribuie pe Facebook](#)

Distribuie pe Twitter

Distribuie pe Email

Desenele – „Woman Hiding Her Face” și „Woman in a Black Pinafore”, semnate de Egon Schiele, le vor reveni moștenitorilor artistului Fritz Grunbaum, care a fost ucis în 1941, în lagărul de concentrare Dachau.

În 1938, după ce l-au arestat pe Fritz Grunbaum, naziștii au confiscat colecția de 449 de lucrări de artă pe care o deținea acesta.

Dealerul de artă Richard Nagy, stabilit în Londra, a revendicat aceste lucrări. El a expus desenele în 2015, la un show de artă din New York, unde moștenitorii lui Grunbaum au descoperit că acestea erau de vânzare.

Richard Nagy a spus că a cumpărat legal aceste desene. Însă, Tribunalul din Manhattan nu i-a dat câștig de cauză, citând actul din 2016 intitulat „Holocaust Expropriated Art Recovery” (Retrocedarea lucrărilor de artă expropriate în timpul Holocaustului).

Acest document a extins termenul până la care poate fi cerută retrocedarea lucrărilor de artă furate de naziști la 6 ani de la „descoperirea acestora”.

Raymond Dowd, avocat al moștenitorilor lui Fritz Grunbaum - Timothy Reif, David Fraenkel și Milos Vavra – a spus că aceste lucrări au fost descoperite de clienții săi abia la acel show de artă din New York, când au observat că acestea erau de vânzare.

După pronunțarea hotărârii instanței, Dowd a spus că aceasta reprezintă „un pas înainte” către recuperarea pieselor de artă dispărute în urma „celui mai mare jaf în masă din istorie”.

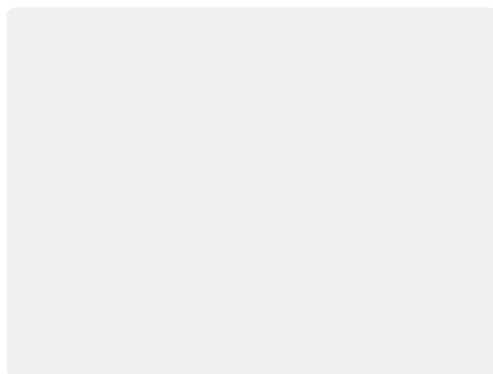
Acest caz a urmat unei încercări anterioare, din 2005, a lui Milos Vavra și a lui Raymond Dowd, de a câștiga retrocedarea unui alt desen semnat de Schiele, care a făcut parte din colecția lui Grunbaum. În acel caz, instanța i-a dat câștig de cauză unui om de afaceri din Boston care deținea lucrarea de artă, deoarece a trecut prea mult timp de la momentul în care moștenitorii lui Fritz Grunbaum au descoperit-o.

Născut pe 7 aprilie 1880 în orașul Brno din regiunea cehă Moravia, Franz Friedrich Grünbaum a fost un evreu austriac, artist de cabaret, operetă, compozitor, scenarist, regizor, actor și maestru de ceremonii. El a murit pe 14 ianuarie 1941, în lagărul de concentrare Dachau.

Născut la 12 iunie 1890, în Tulln, Austria, Egon Schiele este considerat - alături de Gustav Klimt și Oskar Kokoschka - unul din cei mai importanți și reprezentanți ai artei vieneze moderne. Operele sale sunt cunoscute pentru intensitatea și sexualitatea bruta transpusă, precum și numeroase autoportrete de tip nud. În 1912, el a fost închis pentru ultraj împotriva bunelor moravuri. Artistul a murit la vârsta de 28 de ani, în 1918.

Articolul de mai sus este destinat exclusiv informării dumneavoastră personale. Dacă reprezentați o instituție media sau o companie și doriți un acord pentru republicarea articolelor noastre, va rugăm să ne trimiteți un mail pe adresa abonamente@news.ro.

CITEȘTE ȘI...



Muzeul Leopold din Viena îi dedică lui Egon Schiele o expoziție controversată după 100 de ani de la moartea sa

urmărește-ne și pe Facebook

AFLĂ MAI MULTE DESPRE

desene

arta

naziști

holocaust

retrocedare

egon schiele

Arata comentariile (0)

VREI ARTICOLE CA ACESTA PE EMAIL?

Înscrie-te la Newsletter-ul zilnic News.ro și vei primi cele mai importante știri în fiecare dimineață pe adresa ta de email.

[Subscribe](#)

[Sister Papers](#)

[Newsletter](#)

[News](#)

[Museums](#)

[Market](#)

[Conservation](#)

[Exhibitions](#)

[Podcasts](#)

[Art's Most Popular](#)

[300th Issue](#)

[NEWS](#)

[ART MARKET](#)

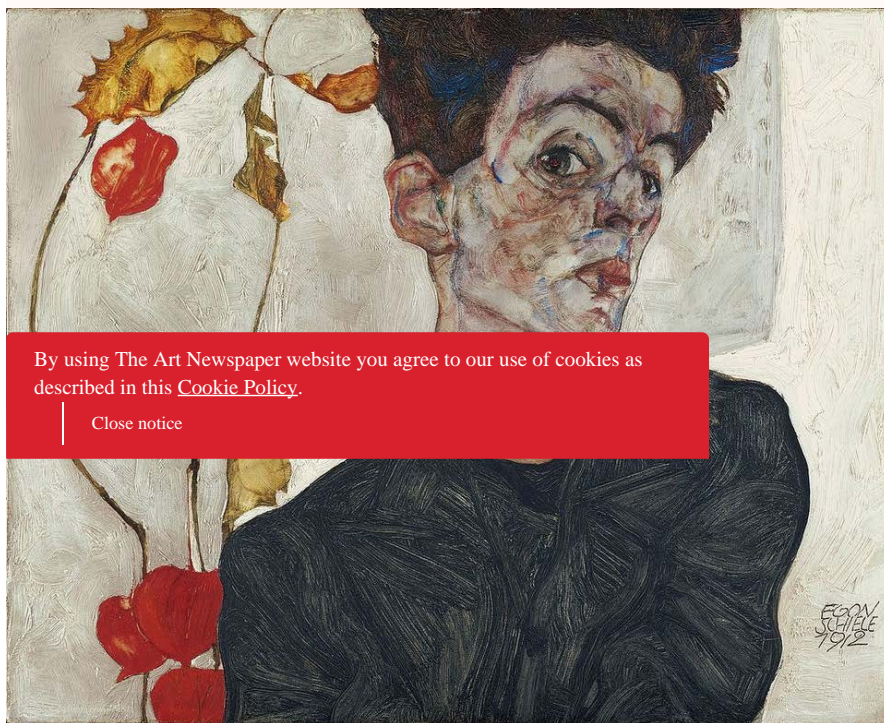
London dealer ordered to return Egon Schiele works worth \$5m to heirs of Holocaust victims

Heirs's attorney describes ruling as step closer to recovering "largest mass-theft in history," but Richard Nagy plans to appeal

[ANNA BRADY](#)

6th April 2018 13:56 GMT

[MORE](#)



By using The Art Newspaper website you agree to our use of cookies as described in this [Cookie Policy](#).

[Close notice](#)

A self-portrait by the Austrian artist Egon Schiele. This painting is not among the disputed works

[©commons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org)

A New York court has ruled that the London dealer Richard Nagy must return [two watercolours by Egon Schiele](#) to the heirs of an Austrian-Jewish Holocaust victim, whose collection was allegedly looted by the Nazis during the Second World War.

Woman in a Black Pinafore (1911) and Woman Hiding Her Face (1912)—together valued at around \$5m—had previously been in the collection of the cabaret artist Fritz Grünbaum (1890-1941), who was arrested by the Nazis in 1938 and sent to Dachau concentration camp, where he died in 1941. After his arrest, power of attorney had passed to his wife, Elisabeth, who was forced to sign over his art collection (consisting of over 500 works, including at least 81 by Schiele) to be inventoried after she was forced from their apartment. Elisabeth also died in a camp, in 1942.

Nagy, a specialist in German Expressionist art, said he bought the works legally and argued that they had passed hands legitimately in the years since they were sold at a Swiss auction in 1956, when they were consigned by Elisabeth's sister.

However, in his ruling against Nagy yesterday, Thursday 5 April, Justice Charles E. Ramos said that the way in which the paintings had initially been seized undermined this. "A signature at gunpoint cannot lead to a valid conveyance," he said.

A signature at gunpoint cannot lead to a valid conveyance —JUSTICE CHARLES E. RAMOS

Ramos rejected Nagy's defence that the two works could not be seized under the Holocaust Expropriated Art Recovery Act (HEAR). This act, which came into force in 2016, extended the period of time that claims could be made on Nazi-looted to works to six years after they are first discovered. The case against Nagy was bought by Grünbaum's heirs—Timothy Reif, David Fraenkel and Milos Vavra—after the two paintings were seized at the Salon of Art + Design fair at the Park Avenue Armory in November 2015.

"Although defendants argue that the HEAR Act is inapplicable, this argument is absurd, as the act is intended to apply to cases precisely like this one, where Nazi-looted art is at issue" said Ramos in his judgement.

Following yesterday's ruling, the Grünbaum heirs' attorney, Raymond Dowd from Dunnington Bartholow & Miller, said that the ruling was a victory for Holocaust victims and their families, and the "decision brought us a step closer to recovering all of the culture that was stolen during the largest mass-theft in history."

In a statement to The Art Newspaper, a spokeswoman from the Richard Nagy gallery said: "Richard Nagy's acquisition and ownership of these Schiele artworks has always been transparent and well-documented. These artworks come from well-regarded collections and have been repeatedly publicly shown. The tragic story of Fritz Grünbaum is well known and properly acknowledged. As an art dealer with a long record of working with German Expressionist artworks, and someone whose own family had to flee persecution, Richard is particularly sensitive to restitution claims and

continues to believe that all such claims call for close and merit-based review.”

“Knowing this, we turned to recognised Holocaust provenance experts Sophie Lillie, Laurie Stein, and Lynn Nicholas to vet and issue independent reports on the modern day claims. Had any one of them found that the Schiele artworks were owned by Fritz Grünbaum and stolen by the Nazis, Richard would not have hesitated to reconstitute them. Since not one of them did, it is surprising that Justice Ramos ignored not only their reports, but also the decisions of the US federal court and two independent Austrian panels that previously found that this collection of artworks was not stolen by the Nazis. We trust that upon appeal the complete record, including the expert reports, will be given a full and fair review.”

The Bakalar Case

In his court defence, Nagy had cited the 2005 suit brought by David Bakalar, a Massachusetts industrialist turned sculptor, against Vavra and Leon Fischer (another Grünbaum heir) in which Bakalar argued he was the rightful owner of the Schiele work Seated Woman with Bent Left Leg, which he had bought in 1963. After a seven-year legal battle, in 2012 the Second Circuit Court of Appeals ruled in Bakalar’s favour on the grounds that the Grünbaum heirs had not acted soon enough to assert their right to title.

That case also raised the question of whether the work was ever looted by the Nazis—the whereabouts of the Grünbaum collection is unknown between 1942 and 1956, when around 50 works resurfaced in a sale at Eberhard Kornfeld, a Swiss auction house, consigned by Elisabeth’s sister, Matilda Lukacs. There has been debate among experts as to whether the works were seized by the Nazis or hidden during the war.

In a statement issued in 2017, Nagy referred to the current case as Bakalar 2. “It’s the same case, being brought by these heirs and their counsel over the exact same collection of works of art, as has been lost by them in two adjudications in Austria and the Federal Court of New York decision after full hearings on the merits” Nagy said. “Both works in this case were purchased after the Federal Court of New York delivered its judgment. That decision stated that there was no evidence of Nazi looting of the works sold by Matilda Lukacs [Fritz Grünbaum’s sister-in-law] in 1956. By the claimants’ own admission, these two works were in the 1956 sale... it is not a case of Nazi theft.”

However, at the same time Dowd, who also represented the Grünbaum heirs in the Bakalar case, said he expected this case to be judged differently due to the newly enforced HEAR Act. He then pledged to produce new “smoking gun” historical evidence, which he says was excluded from Bakalar.

More News

Topics

Law

Art law

Restitution

Egon Schiele

Holocaust

Richard Nagy

Bataille juridique à New-York autour de deux Egon Schiele sur fond de pillage nazi

Pierre-Alain Lévy

Les héritiers d'un collectionneur juif autrichien confortés dans leur demande de restitution

N-Y judge returns Nazi-looted artworks to Holocaust victim's heirs



C'est un attendu de justice de 17 pages qui a été rendu ce Jeudi 5 avril 2018 par le juge **Charles Ramos** à la *Cour suprême de l'État de New York* dans l'affaire qui oppose les héritiers **Grünbaum** au marchand d'art et galeriste **Richard Nagy**. L'objet de cette dispute judiciaire : deux dessins aquarellés du peintre autrichien **Egon Schiele** qui appartenaient à Frantz Friedrich Grünbaum et sa femme Élisabeth et qui furent « récupérés » par les Nazis. Après une procédure de plusieurs années le juge en dernière instance a donné droit aux héritiers Grünbaum. Le marchand devra restituer les œuvres, l'une a été peinte en 1911 et est nommée « *Femme au tablier noir* », l'autre date de 1912 et est nommée « *Femme dissimulant son visage* ».



Femme au tablier noir. Egon Schiele. © Richard Nagy Gallery London

Ces aquarelles appartenaient à **Friedrich Grünbaum** (1890-1941), un imprésario autrichien qui ne cachait pas son hostilité au mouvement créé par Hitler. Il fut arrêté par les Nazis en 1938 parce qu'il était juif, il mourra au camp de **Dachau** en 1941. Sa femme, **Élisabeth** fut contrainte, après l'arrestation de son mari, de céder la collection composée de 449 œuvres (dont 80 dessins ou peintures d'Egon Schiele) que « Fritz » son mari, amateur passionné de peinture, avait patiemment constitué au fil du temps. Elle fut de même chassée de son appartement. On peut imaginer les pressions et violences psychologiques et physiques qu'elle eut à subir. Elle mourra dans un camp en 1942.

Après guerre des œuvres de la collection Grünbaum font surface en 1956 dans une vente en Suisse organisée par la maison de vente **Eberhard Kornfeld** à la demande de **Matilda Lukacs**, belle-soeur de Friedrich Grünbaum. On ne sait rien de ce qu'il advint de la collection entre 1942 et 1956. Mais ce n'est que lors d'une exposition organisée en 2015 par le galeriste **Richard Nagy** à New-York que les deux aquarelles sont très clairement repérées et identifiées par les héritiers du couple Grünbaum : Timothy Reif, David Frankel et Milos Vavra

Dans ce dossier juridique complexe et qui a mobilisé cabinets d'avocats, juristes et experts, Richard Nagy a tout au long des plaidoiries et du dossier témoigné de sa bonne foi lors de l'achat qu'il fit des deux œuvres. C'est un marchand anglais connu et reconnu, notamment spécialiste des expressionnistes. Ses avocats ont mis en avant le délai du dépôt de la plainte pour restitution qu'ils estimaient périmé.

Le juge de la *Cour Suprême de New-York* **Charles Ramos** a quant à lui excipé de la loi « *Holocaust Expropriated Art Recovery (Hear) Act* » promulguée en 2016 et qui prolonge de six ans le délai légal pour dépôt de plainte. Justice a été rendue.

Illustration de l'entête : Femme dissimulant son visage. Egon Schiele. Photo © Richard Nagy Gallery London

- *Cet article vous a intéressé, vous souhaitez le partager ou en discuter avec vos amis, utilisez les icônes Facebook (J'aime), Tweeter, + Partager, positionnées soit sur le bord gauche de l'article soit en contrebas de la page.*
- *Retrouvez tous les articles parus dans toutes les rubriques de Wukali en consultant les archives selon les catégories et dans les menus déroulants situés en haut de page ou en utilisant la fenêtre « Recherche » en y indiquant un mot-clé.*

Contact : redaction@wukali.com

WUKALI 07/04/2018

OTS0020, 9. April 2018, 09:30

Fritz Grünbaums Erben gewinnen monumentalen NS-Raubkunstfall – Wann erfolgt die Rückgabe der 10 österreichischen Schielegemälde?

Zwei Schiele-Gemälde werden an die Erben von Fritz Grünbaum, einem Holocaust-Opfer und bedeutenden Kabarettisten, ausgehändigt.

„Heute hat meine Familie einen Teil ihrer Geschichte zurückerobert, der vom Nazi-Regime gestohlen wurde. Wir sind überglücklich und dankbar, dass Richter Ramos uns geholfen hat, das Erbe von Fritz Grünbaum zu schützen, der außergewöhnlichen Mut und Talent gezeigt hat und die moralische und rechtliche Bedeutung der Rückgabe von NS-Raubkunst an seine rechtmäßigen Erben erkannte.“

(Timothy Reif, Testamentsvollstrecker und Erbe Grünbaums)

„Ich bin unendlich traurig, dass nunmehr 80 Jahre nach dem Anschluss die Republik Österreich noch immer von Raubkunst aus der Sammlung Fritz Grünbaum profitiert.“

(Herbert Gruber, österreichischer Vertreter der Erben Grünbaums)

„Die Erben von Fritz Grünbaum beanspruchen die Aushändigung der geraubten Kunstwerke. Das Gedenkjahr der Republik muss Anlass für Reflexion, aber auch für Sühne sein. Der österreichische Staatsvertrag verpflichtet zur Rückgabe der geraubten Werke.“

(Herbert Gruber, österreichischer Vertreter der Erben Grünbaums)

New York, NY - Wien (OTS) - In einer bahnbrechenden Entscheidung durch Richter Charles E. Ramos wurden die Werke Egon Schieles "Frau mit schwarzer Schürze" und „Frau, das Gesicht verbergend“ den Erben des Holocaust-Opfers Fritz Grünbaum zugesprochen. Der Fall „Reif vs. Nagy“ beschäftigt die New Yorker Gerichte seit November 2015, als der Anwalt Raymond Dowd die Rückgabe der Kunstwerke an Grünbaums Erben forderte, nachdem sie am Stand des Galeristen Richard Nagy auf der Kunstmesse „Salon Art + Design Show“ in der Park Avenue Armory in New York City entdeckt wurden.

"Dies ist ein wichtiger Sieg in dem wahrscheinlich wichtigsten Kunstfall des späten 20. Jahrhunderts", sagte Rechtsanwalt Raymond Dowd, Partner bei Dunnington, Bartholow & Miller LLP. "Es ist ein Sieg für die Opfer des Holocaust, ihre Familien und all jene, die gekämpft und gestorben sind, um die Übel des Nationalsozialismus zu beseitigen."

Fritz Grünbaum, gestorben am 14. Januar 1941 im KZ Dachau, war ein österreichischer Kabarettist, Operetten- und Schlagerautor, Regisseur, Schauspieler und Conférencier. Seine umfangreiche Kunstsammlung von insgesamt 450 Stücken, von denen 80 Schiele-Kunstwerke waren, wurde vollständig durch das Naziregime geraubt.

"Heute hat meine Familie einen Teil ihrer Geschichte zurückerobert, der vom Nazi-Regime gestohlen wurde. Wir sind überglücklich und dankbar, dass Richter Ramos uns geholfen hat, das Erbe von Fritz Grünbaum zu schützen, der außergewöhnlichen Mut und Talent gezeigt hat und die moralische und rechtliche Bedeutung der Rückgabe von NS-Raubkunst an seine rechtmäßigen Erben erkannte", sagte Timothy Reif, Testamentsvollstrecker und Erbe Grünbaums. "Diese Gemälde helfen uns, uns an das Leben derer, die wir lieben, zu erinnern und zu ehren und uns zu helfen, die jüdische Kultur zu bewahren, die die Nazis so sehr zu zerstören versuchten."

Grünbaums Kunstsammlung erregte 1998 internationale Schlagzeilen, als der New Yorker Bezirksstaatsanwalt Robert M. Morgenthau Egon Schieles „Tote Stadt III“ - bis heute im Besitz des Leopoldmuseums - beschlagnahmte. Die Beschlagnahmung und das nachfolgende Verfahren führte zu einer tiefen Auseinandersetzung darüber, wie Österreich und andere europäische Staaten Ansprüche auf Raubzüge von Holocaust-Opfern bearbeiten.

Bis heute weigert sich der österreichische Staat, den Anträgen auf Restitution der jedenfalls 10 Werke aus der Sammlung Grünbaum, unter anderem „Tote Stadt III“ (Leopoldmuseum) und „Sitzender weiblicher Rückenakt mit rotem Rock“ (Albertina), stattzugeben.

„Ich bin unendlich traurig, dass nunmehr 80 Jahre nach dem Anschluss die Republik Österreich noch immer von Raubkunst aus der Sammlung Fritz Grünbaum profitiert.“, sagt der österreichische Erbenvertreter Herbert Gruber, „Die Erben von Fritz Grünbaum beanspruchen die Aushändigung der geraubten Kunstwerke. Das Gedenkjahr der Republik muss Anlass für Reflexion, aber auch für Sühne sein. Der österreichische Staatsvertrag verpflichtet zur Rückgabe der geraubten Werke.“

Den Originaltext des Urteils sowie die amerikanische Presseaussendung finden Sie unter: <https://www.ots.at/redirect/collectiongruenbaum>

Weitere Informationen und Bilder zur Sammlung: <http://www.collectiongruenbaum.com/>

High res downloadbar sind die beiden Werke von Schiele wie folgt

1. Frau mit schwarzer Schürze:
<https://www.ots.at/redirect/dropbox36>
2. Frau, das Gesicht verbergend:
<https://www.ots.at/redirect/dropbox37>

Der österreichische Erbenvertreter Herbert Gruber steht für Interviews unter +43(1)513-40-84 zur Verfügung.

Rückfragen & Kontakt:

BÜRO FÜR GENEALOGIE
Herbert Gruber
Rauhensteingasse 10/12a
A-1015 Wien PF 293
Tel.: +43(1)5134084
Fax: +43(1)5134084-22
<http://www.genealogie.co.at>

OTS-ORIGINALTEXT PRESSEAUSSENDUNG UNTER AUSSCHLIESSLICHER INHALTLICHER VERANTWORTUNG DES

Diese Webseite verwendet Cookies. Wenn Sie auf der Seite weitersurfen, ohne Ihre Einstellungen zu ändern, stimmen Sie der Verwendung von Cookies zu. [Weitere Informationen](#)

Büro für Genealogie

ADRESSE

www.genealogie.co.at

RÜCKFRAGEN & KONTAKT

BÜRO FÜR GENEALOGIE
Herbert Gruber
Rauhensteingasse 10/12a
A-1015 Wien PF 293
Tel.: +43(1)5134084
Fax: +43(1)5134084-22
<http://www.genealogie.co.at>

MEHR ZU DIESER AUSSENDUNG

Stichworte:
[Kunst](#), [International](#), [Museum](#),
[Gesellschaft](#), [Kultur](#)

Channel:

[Kultur](#)

Geobezug:

[Wien](#)

Von: otsbelege@apa.at
An: otsbelege@apa.at; [Herbert Gruber](#)
Betreff: OTS-Verbreitungsreport vom 09.04.2018: „Fritz Grünbaums Erben gewinnen monumentalen NS-Raubkunstfall – Wann erfolgt die Rückgabe der 10 österreichischen Schielegemälde?“
Datum: Montag, 9. April 2018 09:37:06

Sehr geehrte Damen und Herren,

herzlichen Dank für Ihren Auftrag. Hiermit bestätigen wir die Verbreitung Ihrer Aussendung mit dem Titel "*Fritz Grünbaums Erben gewinnen monumentalen NS-Raubkunstfall – Wann erfolgt die Rückgabe der 10 österreichischen Schielegemälde?*". Ihre Aussendung hat unter der Beschlagwortung: *Kunst/International/Museen/Gesellschaft/Kultur* folgende **Empfänger** erreicht:

Basisverbreitung Österreich

- 800 österreichische Redaktionen und Pressestellen (darunter ALLE österreichischen Tageszeitungen, Periodika und der ORF) mit rund 8.000 professionellen Usern der Plattform APA-OnlineManager (AOM) und Nutzer der DeFacto-Online-Pressespiegel
- Bis zu 21.000 Abonnenten der Mailingliste OTS-Mailabo
- Das Webportal www.ots.at
- Bis zu 200 APA-OTS Contentpartner

Deutschland

- 24 Nachrichtenagenturen
- 158 Tageszeitungen
- 146 Online-Redaktionen
- 17 Verlage
- 241 Radio- und TV-Stationen
- 54 Nachrichtensysteme von Regierung, Bundestag und Ministerien
- 61 Pressestellen der Wirtschaft
- 5 Finanzinformationsdienste
- alle Bloomberg Terminals
- bis zu 130.000 Abonnenten der Mailingliste OTS-Mailabo (themenabhängig)
- Presseportal www.presseportal.de 8.300.000 PI
- Zusätzliche Dienste wie zB
www.bloomberg.com/de
www.dpa-afx.de Wirtschafts- und Finanzmeldungen
www.reuters.de (nur euro adhoc)
www.genios.de
www.lexis-nexis.com

de.news.yahoo.com

news.google.de

und viele weitere Portale der Content-Partner

Schweiz

- 9 Nachrichtenagenturen
- 82 Tageszeitungen
- 35 Radio- und TV-Stationen
- bis zu 11.000 Abonnenten der Mailingliste OTS-Mailabo (themenabhängig)
- Presseportal www.presseportal.ch 400.000 PI
- Zusätzliche Dienste wie zB

news.google.ch

www.yahoo.ch

und viele weitere Portale der Content-Partner

Sendedetails

Status der Aussendung: Die Meldung wurde erfolgreich verbreitet
Verbreitung in folgenden Ländern: Österreich, Schweiz, Deutschland
OTS Aussendung: OTS0020
Datum der Aussendung: 2018-04-09
Uhrzeit der Aussendung: 09:30:16
Verteiler: Kultur, Kunst, Kultur, Kunst Schweiz
Anzahl Zeilen: 83
Codierung: NEF
Aussender: Büro für Genealogie
Von Benutzer: Herbert Gruber

Die vollständige Aussendung finden Sie unter:

http://www.ots.at/presseaussendung/OTS_20180409_OTS0020

Info:

Deutschland: <http://www.presseportal.de/pm/130198/3910944>

Schweiz: <http://www.presseportal.ch/de/pm/100064378/100814161>

Teilen Sie Ihre Aussendung für zusätzliche Sichtbarkeit:



Für eventuelle Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

Mit freundlichen Grüßen
Ihr Team von APA-OTS und APA-OTS Tourismuspresse

APA-OTS Originaltext-Service GmbH
Laimgrubengasse 10
1060 Wien
+43 1 36060-5310
ots@apa.at
www.ots.at

Nähere
Informationen
zu
unserem
Service
finden
Sie
unter
<http://service.ots.at>
sowie
die
aktuellen
Geschäftsbedingungen

unter
<http://www.ots.at/agb>.



Sammlung Grünbaum: New Yorker Gericht spricht Schiele-Werke Erben zu

9. April 2018, 11:45



102 POSTINGS

Gericht sieht unter anderem "Frau, das Gesicht verbergend" als Raubkunst. Verfahren gegen heimische Institutionen möglich

New York/Wien – Die Causa Fritz Grünbaum beschäftigt Provenienzforscher auf internationaler Ebene seit Jahren. Werke seiner Kunstsammlung befinden sich in namhaften Museen in New York (u. a. MoMa) und Chicago, auch in der [Albertina](#) und im [Leopold-Museum](#). Handelt es sich um Raubkunst? Nach eingehender Forschung war diese Frage hierzulande vom Rückgabebeirat mit Nein beantwortet worden, da sich kein Hinweis auf eine Entziehung in der NS-Zeit fand. Ein US-Gericht entschied nun anders.

In aller Kürze: Zur Kunstsammlung des österreichischen Kabarettisten gehörten auch Werke von Egon Schiele. Grünbaum kam 1941 in Dachau um, seine Ehefrau wurde 1942 in Maly Trostinec ermordet. Die in einer Spedition eingelagerten Kunstwerke dürften im Verfügungsbereich der Familie geblieben sein. Denn ab 1952 verkaufte Grünbaums Schwägerin über eine Schweizer Galerie Schiele-Arbeiten: solche, die Grünbaum gehörten, und solche, für die diese Herkunft bisher nicht erwiesen ist. Aus letzterer Gruppe stammten zwei Aquarelle, die der Kunsthändler Richard Nagy (London) 2015 bei einer New Yorker Kunstmesse offerierte.

Kritik an heimischen Behörden

Die Erben nach Fritz Grünbaum erwirkten eine einstweilige Verfügung, und somit mussten *Frau mit schwarzer Schürze* und *Frau, das Gesicht verbergend* bis zur Klärung der Eigentumsverhältnisse im Land verbleiben. Die Causa landete vor Gericht. Vergangene Woche erging ein erstes Urteil, wonach die Werke zu restituieren seien. Die Begründung: Grünbaum hatte die Verfügung über sein Vermögen an seine Ehefrau übertragen. Dies sei unter dem Druck des NS-Regimes erfolgt und damit eine Entziehung. Weiters sei seine Schwägerin gar nicht zum Verkauf berechtigt gewesen.

Der Kunsthändler, der die Werke erst 2013 erworben hatte, hat Berufung angekündigt. Erben-Anwalt Raymond Dowd freut sich indes und kritisiert heimische Behörden: Sie würden sich weigern, den "Anträgen auf Restitution der Werke" im Bestand des Leopold-Museums und der Albertina stattzugeben. Hält das Urteil, sind Verfahren gegen Österreich absehbar. Und sei es, um eine außergerichtliche Einigung in Form von Abschlagszahlungen zu erwirken. (kron, 9.4.2018)

Zum Nachlesen

[Die Grünbaum-Falle: Nun US-Justiz am Zug \(2015\)](#)

[Fritz Grünbaums Sammlung wurde nicht entzogen \(2015\)](#)



foto: richard nagy ltd.
Egon Schieles Aquarell "Frau, das Gesicht verbergend".

New Yorker Gericht spricht Schiele-Werke Grünbaum-Erben zu

Jene beiden Schiele-Blätter, die vor zwei Jahren in New York beschlagnahmt wurden, nachdem sie der Londoner Galerist Richard Nagy auf einer Kunstmesse angeboten hatten, gehen laut dem Urteil eines New Yorker Gerichts an die Erben von Fritz Grünbaum. Deren Anwalt erneuert unterdessen seine Kritik an der österreichischen Restitutionsforschung.

13.41 Uhr, 09. April 2018

Bei den Werken handelt es sich um "Frau mit schwarzer Schürze" und "Frau, das Gesicht verbergend". Beide Werke stammen aus jenem Konvolut, das nach dem Krieg von Mathilde Lukacs, der Schwägerin Grünbaums, an die Berner Galerie Klipstein & Kornfeld verkauft wurde. In diesem Konvolut befand sich auch das in den 1990er-Jahren ebenfalls in New York beschlagnahmte Werk "Tote Stadt III", das schließlich wieder ins Wiener Leopold Museum zurückkehrte. Der Restitutionsbeirat konnte bezüglich der Sammlung Grünbaum den Raubkunst-Verdacht nicht erhärten, wie sich in einem 2010 veröffentlichten Dossier entnehmen lässt.



© APA

"Dies ist ein wichtiger Sieg in dem wahrscheinlich wichtigsten Kunstfall des späten 20. Jahrhunderts", so Erben-Rechtsanwalt Raymond Dowd am Montag. Dabei erneuert er seine bereits zuvor geäußerte Kritik an der österreichischen Provenienzforschung: "Bis heute weigert sich der österreichische Staat, den Anträgen auf Restitution der jedenfalls 10 Werke aus der Sammlung Grünbaum, unter anderem 'Tote Stadt III' (Leopold Museum) und 'Sitzender weiblicher Rückenakt mit rotem Rock' (Albertina), stattzugeben."

Der österreichische Erbenvertreter Herbert Gruber äußerte sich ebenfalls kritisch: "Ich bin unendlich traurig, dass nunmehr 80 Jahre nach dem Anschluss die Republik Österreich noch immer von Raubkunst aus der Sammlung Fritz Grünbaum profitiert." Die Erben nach Grünbaum würden die Aushändigung der geraubten Kunstwerke beanspruchen. "Das Gedenkjahr der Republik muss Anlass für Reflexion, aber auch für Sühne sein. Der österreichische Staatsvertrag verpflichtet zur Rückgabe der geraubten Werke."

Der Londoner Kunsthändler Richard Nagy bestätigt in einem Statement gegenüber der APA seinen Entschluss, gegen das New Yorker Urteil betreffend der zwei Schiele-Blätter "Frau mit schwarzer Schürze" und "Frau, das Gesicht verbergend" Berufung einzulegen.

"Richard Nagys Erwerb und Eigentümerschaft dieser Schiele-Werke war immer transparent und gut dokumentiert", wie sein Büro mitteilt. "Die Werke kommen von angesehenen Sammlungen und wurden wiederholt öffentlich gezeigt. Die tragische Geschichte Fritz Grünbaums ist gut bekannt und anerkannt." Als Kunsthändler, der bisher oft mit Werken des deutschen Expressionismus zu tun gehabt hat und als jemand, dessen Familie selbst verfolgt wurde, sei Nagy "besonders sensibel gegenüber Restitutionsansprüchen".

So habe man sich in Bezug auf die beiden Schiele-Werke an Provenienzexpertinnen wie Sophie Lillie, Laurie Stein und Lynn Nicholas gewandt. "Hätte eine von ihnen befunden, dass die Schiele-Werke im Eigentum von Fritz Grünbaum waren und von den Nazis geraubt wurden, hätte er nicht gezögert, sie zurückzugeben." Da keine der Expertinnen dazu geraten habe, sei man von der Entscheidung des New Yorker Richters überrascht, der "nicht nur diese Berichte ignoriert hat, sondern auch die Entscheidungen des U.S. Federal Court sowie zwei unabhängige österreichische Gremien, die zuvor festgestellt hatten, dass die Sammlung nicht von den Nazis gestohlen wurde." Daher werde man in Berufung gehen.

kleinezeitung&utm_medium=referral&utm_content=alternating-thumbnails-a:Below Article Thumbnails:)

kleinezeitung&utm_medium=referral&utm_content=alternating-thumbnails-a:Below Article Thumbnails:)

kleinezeitung&utm_medium=referral&utm_content=alternating-thumbnails-a:Below Article Thumbnails:)

Das könnte Sie auch interessieren

(http://www.kleinezeitung.at/sport/wintersport/5335682/Missbrauchsvorwurfe_Innauer_Ein-Freund-hat-sich-mit-einem-Sprung)

Missbrauchsvorwürfe: Innauer: "Ein Freund hat sich mit einem S...

KLEINE ZEITUNG

(http://www.kleinezeitung.at/sport/wintersport/5335682/Missbrauchsvorwurfe_Innauer_Ein-Freund-hat-sich-mit-einem-Sprung)

(https://www.badezimmer-portal24.at/angebote/?utm_medium=dis_pn&meco=rat&utm_source=taboola&utm_campaign=badezimmer-kp-pn-taboola_at_desktop&utm_content=20180131_kostet1_handwerker1&plmt=styria-kleinezeitung)

Was kostet ein neues Badezimmer?

badezimmer-portal24.at

(https://www.badezimmer-portal24.at/angebote/?utm_medium=dis_pn&meco=rat&utm_source=taboola&utm_campaign=badezimmer-kp-pn-taboola_at_desktop&utm_content=20180131_kostet1_handwerker1&plmt=styria-kleinezeitung)

(http://www.kleinezeitung.at/kultur/medien/5386131/Obduktionsergebnis_Siegfried-Rauch-starb-nicht-an-den-Folgen-des)

Obduktionsergebnis: Siegfried Rauch starb nicht an den Folgen d...

KLEINE ZEITUNG

Anzeige

New Yorker Gericht spricht Schiele-Werke Grünbaum-Erben zu

9. April 2018



© APA



bezahlte Anzeige

Jene beiden Schiele-Blätter, die vor zwei Jahren in New York beschlagnahmt wurden, nachdem sie der Londoner Galerist Richard Nagy auf einer Kunstmesse angeboten hatten, gehen laut dem Urteil eines New Yorker Gerichts an die Erben von Fritz Grünbaum. Deren Anwalt erneuert unterdessen seine Kritik an der österreichischen Restitutionsforschung.

Bei den Werken handelt es sich um „Frau mit schwarzer Schürze“ und „Frau, das Gesicht verbergend“. Beide Werke stammen aus jenem Konvolut, das nach dem Krieg von Mathilde Lukacs, der Schwägerin Grünbaums, an die Berner Galerie Klipstein & Kornfeld verkauft wurde. In diesem Konvolut befand sich auch das in den 1990er-Jahren ebenfalls in New York beschlagnahmte Werk „Tote Stadt III“, das schließlich wieder ins Wiener Leopold Museum zurückkehrte. Der Restitutionsbeirat konnte bezüglich der Sammlung Grünbaum den Raubkunst-Verdacht nicht erhärten, wie sich in einem 2010 veröffentlichten Dossier entnehmen lässt.

„Dies ist ein wichtiger Sieg in dem wahrscheinlich wichtigsten Kunstfall des späten 20. Jahrhunderts“, so Erben-Rechtsanwalt Raymond Dowd am Montag. Dabei erneuert er seine bereits zuvor geäußerte Kritik an der österreichischen Provenienzforschung: „Bis heute weigert sich der österreichische Staat, den Anträgen auf Restitution der jedenfalls 10 Werke aus der Sammlung Grünbaum, unter anderem ‚Tote Stadt III‘ (Leopold Museum) und ‚Sitzender weiblicher Rückenakt mit rotem Rock‘ (Albertina), stattzugeben.“

Der österreichische Erbenvertreter Herbert Gruber äußerte sich ebenfalls kritisch: „Ich bin unendlich traurig, dass nunmehr 80 Jahre nach dem Anschluss die Republik Österreich noch immer von Raubkunst aus der Sammlung Fritz Grünbaum profitiert.“ Die Erben nach Grünbaum würden die Aushandigung der geraubten Kunstwerke beanspruchen. „Das Gedenkjahr der Republik muss Anlass für Reflexion, aber auch für Sühne sein. Der österreichische Staatsvertrag verpflichtet zur Rückgabe der geraubten Werke.“

Der Londoner Kunsthändler Richard Nagy bestätigt in einem Statement gegenüber der APA seinen Entschluss, gegen das New Yorker Urteil betreffend der zwei Schiele-Blätter „Frau mit schwarzer Schürze“ und „Frau, das Gesicht verbergend“ Berufung einzulegen.

und wurden wiederholt öffentlich gezeigt. Die tragische Geschichte Fritz Grünbaums ist gut bekannt und anerkannt.“ Als Kunsthändler, der bisher oft mit Werken des deutschen Expressionismus zu tun gehabt hat und als jemand, dessen Familie selbst verfolgt wurde, sei Nagy „besonders sensibel gegenüber Restitutionsansprüchen“.

So habe man sich in Bezug auf die beiden Schiele-Werke an Provenienzexpertinnen wie Sophie Lillie, Laurie Stein und Lynn Nicholas gewandt. „Hätte eine von ihnen befunden, dass die Schiele-Werke im Eigentum von Fritz Grünbaum waren und von den Nazis geraubt wurden, hätte er nicht gezögert, sie zurückzugeben.“ Da keine der Expertinnen dazu geraten habe, sei man von der Entscheidung des New Yorker Richters überrascht, der „nicht nur diese Berichte ignoriert hat, sondern auch die Entscheidungen des U.S. Federal Court sowie zwei unabhängige österreichische Gremien, die zuvor festgestellt hatten, dass die Sammlung nicht von den Nazis gestohlen wurde.“ Daher werde man in Berufung gehen.

Zwei Schiele-Gemälde sollen an die Erben von Fritz Grünbaum restituiert werden

Entscheidung eines New Yorker Gerichts, Kunsthändler geht in Berufung.

(sda) / phi. 9.4.2018, 16:54 Uhr

In einer Entscheidung eines New Yorker Gerichts wurden vergangene Woche Egon Schieles zwei Werke «Frau mit schwarzer Schürze» und «Frau, das Gesicht verbergend» den Erben des Holocaust-Opfers Fritz Grünbaum zugesprochen. Der Fall beschäftigt die New Yorker Gerichte seit November 2015. Damals entdeckte der Anwalt von Grünbaums Erben die Werke am Stand der Galerie Richard Nagy, der sie auf der Salon Art + Design Show in New York anbot, und forderte deren Rückgabe. Die Werke mussten bis zur Klärung des Falls in New York bleiben.

Fritz Grünbaum, gestorben am 14. Januar 1941 im KZ Dachau, war ein österreichischer Kabarettist, Operetten- und Schlagerautor, Regisseur, Schauspieler und Conférencier. Seine umfangreiche Kunstsammlung von insgesamt 450 Werken, von welchen 80 von Schiele stammten, wurde vollumfänglich von den Nationalsozialisten geraubt.

Der Galerist Richard Nagy schrieb im Jahr 2015 in einem Statement, es gebe keinen Beweis, dass Fritz Grünbaum eines der beiden beanstandeten Werke besessen hat. Keine der beiden Arbeiten finde sich auf Inventarlisten von Grünbaums Kunstsammlung. Beide Werke seien sowohl 1978 als auch 2004 ohne jegliche erhobenen Besitzansprüche öffentlich versteigert worden, so der Galerist. Laut «New York Times» will Nagy gegen die nun getroffene Entscheidung in Berufung gehen.

Grünbaums Kunstsammlung sorgte 1998 für internationale Schlagzeilen, als der New Yorker Bezirksstaatsanwalt Robert M. Morgenthau Egon Schieles «Tote Stadt III», bis heute im Besitz des Leopold-Museums in Wien, beschlagnahmte.

Wallys Erbschaft

Zur Finanzierung einer Restitutionsvereinbarung trennt sich das Leopold-Museum in Wien via Sotheby's in London von drei hochrangigen Papierarbeiten Egon Schieles.

22.12.2012, 00:00



Hürden für schnelle Restitution von Raubkunst

An der Pressekonferenz in Berlin hat Kulturstaatsministerin Grütters eine baldige Rückgabe der eindeutig als Raubkunst identifizierten Werke aus der Sammlung Gurlitt versprochen. Doch ganz so einfach wie dargestellt ist eine Restitution derzeit nicht.

Stephanie Lahrz, München / 24.11.2014, 14:23



Newsletter NZZ am Abend

Erfahren Sie, was heute wichtig war, noch wichtig ist oder wird! Der kompakte Überblick am Abend, dazu Lese-Empfehlungen aus der Redaktion. [Hier können Sie sich mit einem Klick kostenlos anmelden.](#)

Copyright © Neue Zürcher Zeitung AG. Alle Rechte vorbehalten. Eine Weiterverarbeitung,
Wiederveröffentlichung oder dauerhafte Speicherung zu gewerblichen oder anderen Zwecken ohne vorherige
ausdrückliche Erlaubnis von Neue Zürcher Zeitung ist nicht gestattet.

Linz: 26°C
Ort wählen »

Startseite

Oberösterreich

Sport

Freizeit

Reisen

Anzeigen

Abo-Angebote

Abo-Service

Abo & Service

Politik Wirtschaft Kultur Chronik Weltspiegel Society & Mode Gesundheit Web Meinung Videos Partnersuche Sag Ja! Tippspiele Bälle 1938

STARTSEITE > KULTUR

Sammlung Grünbaum: Gericht spricht Schiele-Werke Erben zu

Jene beiden Schiele-Blätter, die vor zwei Jahren in New York beschlagnahmt wurden, nachdem sie der Londoner Galerist Richard Nagy auf einer Kunstmesse angeboten hatten, gehen laut dem Urteil eines New Yorker Gerichts an die Erben nach Fritz Grünbaum. Nagy will in Berufung gehen.



Bild: privat

Bei den Werken handelt es sich um "Frau mit schwarzer Schürze" und "Frau, das Gesicht verbergend". Beide Werke stammen aus jenem Konvolut, das nach dem Krieg von Mathilde Lukacs, der Schwägerin Grünbaums, an die Berner Galerie Klipstein & Kornfeld verkauft wurde und in dem sich auch das in den 1990er-Jahren ebenfalls in New York beschlagnahmte Werk "Tote Stadt III" befand, das schließlich wieder ins Wiener Leopold Museum zurückkehrte.

Der Restitutionsbeirat konnte bezüglich der Sammlung Grünbaum den Raubkunst-Verdacht nicht erhärten, wie sich in einem 2010 veröffentlichten Dossier entnehmen lässt.

"Dies ist ein wichtiger Sieg in dem wahrscheinlich wichtigsten Kunstfall des späten 20. Jahrhunderts", sagt Erben-Rechtsanwalt Raymond Dowd, am Montag in einer Aussendung. Dabei erneuert er seine bereits zuvor geäußerte Kritik an der österreichischen Provenienzforschung: "Bis heute weigert sich der österreichische Staat, den Anträgen auf Restitution der jedenfalls 10 Werke aus der Sammlung Grünbaum, unter anderem 'Tote Stadt III' (Leopold Museum) und 'Sitzender weiblicher Rückenakt mit rotem Rock' (Albertina), stattzugeben."

Der österreichische Erbenvertreter Herbert Gruber äußerte sich ebenfalls kritisch: "Ich bin unendlich traurig, dass nunmehr 80 Jahre nach dem Anschluss die Republik Österreich noch immer von Raubkunst aus der Sammlung Fritz Grünbaum profitiert." Die Erben nach Grünbaum würden die Aushändigung der geraubten Kunstwerke beanspruchen. "Das Gedenkjahr der Republik muss Anlass für Reflexion, aber auch für Sühne sein. Der österreichische Staatsvertrag verpflichtet zur Rückgabe der

ARTIKEL

APA

09. April 2018 - 10:45 Uhr

[Drucken](#) [Versenden](#) [Facebook](#) [Twitter](#)

MEHR KULTUR

Das ist der neue Trailer zu "Solo: A Star Wars Story"

Endlich ist er da: Der Trailer zum neuen Star-Wars-Spin-off.

Trotz Internet: TV-Konsum weltweit stabil

Trotz wachsender Streamingangebote im Internet ist der weltweite Fernsehkonsum im Vorjahr einem Report ...

Um 26 Millionen Euro: "Name der Rose" als Serie

"Der Name der Rose", um 1980 ein Bestseller von Umberto Eco und danach ein erfolgreicher Kinofilm mit Sean ...

"Vorstadtweiber": Teilrückzug von Gerti Drassl

WIEN. Die Schauspielerin Gerti Drassl wird bei der vierten Staffel der ORF-Serie "Vorstadtweiber" auf ...

Treue auf dem Prüfstand: Ein Lockvogel packt aus und gibt Tipps

Die Treuestesterin Therese Kersten hat aus ihrer eigenen Erfahrung einen Beruf gemacht.

MEISTGELESEN

- 1 Kollision auf Kreuzung: Straßenbahn entgleist
- 2 ÖSV-Ass gibt überraschend Rücktritt bekannt
- 3 Das ist die neue Miss Oberösterreich
- 4 Wütender Rossi: "Marquez zerstört unseren Sport"
- 5 Mann biss Freundin Stück aus Gesicht
- 6 Am unwohlsten fühlen sich die Linzer am Bahnhof
- 7 Verletzter Ferrari-Mechaniker meldet sich aus Krankenhaus
- 8 Moserbauer Druck und Verlag meldet Insolvenz an
- 9 Österreicher starb auf den Philippinen
- 10 Zwei Verhaftungen nach Drogenrazzia in Linz
- 11 Hund, der seine Besitzer getötet hat, wird doch nicht eingeschläfert
- 12 Energie AG und Linz AG lösen Enamo auf

geraubten Werke."

Nagy geht in Berufung

Der Galerist Richard Nagy schrieb im Jahr 2015 in einem Statement: "Es gibt keinen Beweis, dass Fritz Grünbaum eines der beiden beanstandeten Werke besessen hat." Keine der beiden Arbeiten finde sich auf Inventarlisten von Grünbaums Kunstsammlung. Beide Werke seien sowohl 1978 als auch 2004 ohne jegliche erhobenen Besitzansprüche öffentlich versteigert worden, so der Galerist. Laut "New York Times" will Nagy gegen die nun getroffene Entscheidung in Berufung gehen.

"Besonders sensibel gegenüber Restitutionsansprüchen"

Das bestätigte Nagy gestern auch der "Austria Presse Agentur". "Richard Nagys Erwerb und Eigentümerschaft dieser Schiele-Werke war immer transparent und gut dokumentiert", teilte man aus seinem Büro mit.

"Die Werke kommen von angesehenen Sammlungen und wurden wiederholt öffentlich gezeigt. Die tragische Geschichte Fritz Grünbaums ist gut bekannt und anerkannt." Als Kunsthändler, der bisher oft mit Werken des deutschen Expressionismus zu tun gehabt hat und als jemand, dessen Familie selbst verfolgt wurde, sei Nagy "besonders sensibel gegenüber Restitutionsansprüchen".

So habe man sich in Bezug auf die beiden Schiele-Werke an Provenienzexpertinnen wie Sophie Lillie, Laurie Stein und Lynn Nicholas gewandt. "Hätte eine von ihnen befunden, dass die Schiele-Werke im Eigentum von Fritz Grünbaum waren und von den Nazis geraubt wurden, hätte er nicht gezögert, sie zurückzugeben."

Da keine der Expertinnen dazu geraten habe, sei man von der Entscheidung des New Yorker Richters überrascht, der "nicht nur diese Berichte ignoriert hat, sondern auch die Entscheidungen des U.S. Federal Court sowie zwei unabhängige österreichische Gremien, die zuvor festgestellt hatten, dass die Sammlung nicht von den Nazis gestohlen wurde." Daher werde man in Berufung gehen

Drucken Versenden Facebook Twitter 1 Kommentar

[« zurück zu Kultur](#)

- 13 Mehr als 40 Prozent der negativen Asylentscheide werden aufgehoben
- 14 Die fünf schlimmsten Architektur-Sünden in Steyr
- 15 Türkei übergab Mohamed M. dem IS
- 16 Trio flüchtete nach Bankomat-Sprengung im Mühlviertel
- 17 Hälfte der Kellner will Arbeitsplatz wechseln
- 18 Treue auf dem Prüfstand: Ein Lockvogel packt aus und gibt Tipps
- 19 Arzt verkaufte Kochsalzlösung als Arznei
- 20 "Vorstadtweiber": Teiltrückzug von Gerti Drassl

WEITERE MELDUNGEN

Oberösterreich



Kollision auf Kreuzung: Straßenbahn entgleist

Linz bekommt mobiles Einsatzteam der Asfinag

Zwei Verhaftungen nach Drogenrazzia in Linz

Trio flüchtete nach Bankomat-Sprengung im Mühlviertel

Folgschwerer Verkehrsunfall in Weißkirchen

Wirtschaft



Lufthansa streicht wegen Streiks 800 Flüge

Winterssteiger wächst mit Sägen und Skisport

Hälfte der Kellner will Arbeitsplatz wechseln

Türkische Währung stürzt ab

Energie AG und Linz AG lösen Enamo auf

Sport



Wütender Rossi: "Marquez zerstört unseren Sport"

ManCity vor schier unmöglicher Aufgabe gegen Liverpool

Ex-Rieder Stankovic: "Spielsystem gehört an Liga adaptiert"

Verletzter Ferrari-Mechaniker meldet sich aus Krankenhaus

Radprofi nach Unfall bei Paris-Roubaix gestorben

Politik



US-Sanktionen führen zu Crash an Moskaus Börse

Kickl beharrt auf Verlängerung der Grenzkontrollen

Mehr als 40 Prozent der negativen Asylentscheide werden aufgehoben

Türkei übergab Mohamed M. dem IS

Puigdemont muss sich wöchentlich bei Polizei melden

Kultur



"A Quiet Place": Zweitbestser Start seit "Black Panther"

Ein Magnet für Publikum und Künstler

Ein Jahr voller Schmerzen, verpackt in einen Song

Ein Mordsspektakel im wahrsten Sinne

Aus Kopfgeburten wurde Musik

Chronik



Arzt verkaufte Kochsalzlösung als Arznei

Prozess nach Unfall in Tunnel endete mit Freisprüchen

Holocaustleugner Gerd Honsik gestorben

Österreicher starb auf den Philippinen

Vierfachjackpot: Am Mittwoch warten 5,3 Millionen Euro

Schiele-Bilder werden restituiert



NEW YORK, WIEN Jene beiden Schiele-Bilder, die in New York beschlagnahmt wurden, nachdem sie ein Londoner Galerist auf einer Messe angeboten hatte, gehen laut dem Urteil eines New Yorker Gerichts an die Erben nach Fritz Grünbaum. Deren Anwalt erneuerte seine Kritik an der österreichischen Restitutionsforschung.

Beide Werke stammen aus jenem Konvolut, das nach dem Krieg von der Schwägerin Grünbaums an die Berner Galerie Klipstein & Kornfeld verkauft wurde und in dem sich auch das in den 1990er-Jahren ebenfalls in New York beschlagnahmte Werk „Tote Stadt III“ befand, das wieder ins Wiener Leopold Museum zurückkehrte.



DS Kultur

Künstlerin Uta Belina Waeger schuf Installation auf Alt-Ems

manipuliert. Unsen. Kling im di-
 stanzlose. Kamen hervorgehen groß
 sich (insule) Darfeln, Schalen-
 schichten und zum Beispiel selbst
 fischen, die von Waeg, Ocker,
 Gelfen und Verlebe auflegen. Die
 diese Alt-Ems in ein aus, die fast
 unentdeckte auf Kommen, ge-
 genwärtig und angereicht werden.
 Die bekannte Dichterin (Dicht-
 erin) Uta Belina Waeger führt an
 diese gerade im Aufbau. Inoffizi-
 elle Installation von Schiele im
 „Fischer“ dominiert durch die ge-
 wöhnliche Seite der Region. Die
 diese in Schiele. Die Installation



Reinhold-Kolbert
 Die Tafeln werden teilweise an
 unregelmäßiger Positionen, unter
 einander, angeordnet, sodass sich
 gegenseitig überlagern oder auch
 voneinander abheben. Die Kompo-
 sition, die nicht in der Bild-
 geraden, sondern in der weite-
 ren Tiefe des Raumes steht, ist
 sehr weniger gelöst, aber doch
 sehr



Polizei entfacht Feuerwerk der Blasmusik

Das Frühjahrsfest „100 Jahre Republik“ begeistert.

manipuliert Unsen. Kling im di-
 stanzlose. Kamen hervorgehen groß
 sich (insule) Darfeln, Schalen-
 schichten und zum Beispiel selbst
 fischen, die von Waeg, Ocker,
 Gelfen und Verlebe auflegen. Die
 diese Alt-Ems in ein aus, die fast
 unentdeckte auf Kommen, ge-
 gegenwärtig und angereicht werden.
 Die bekannte Dichterin (Dicht-
 erin) Uta Belina Waeger führt an
 diese gerade im Aufbau. Inoffizi-
 elle Installation von Schiele im
 „Fischer“ dominiert durch die ge-
 wöhnliche Seite der Region. Die
 diese in Schiele. Die Installation

Schiele-Bilder werden restituiert

1918 wird, wenn zum besten
 Schiele-Bildern, die in New York
 beschlagnahmt wurden, nachdem
 sie ein Londoner Galerist auf einer
 Messe angeboten hatte, gehen laut
 dem Urteil eines New Yorker Gerichts
 an die Erben nach Fritz Grünbaum.
 Deren Anwalt erneuerte seine
 Kritik an der österreichischen
 Restitutionsforschung.

Musik machen macht schlauer

Man muss nicht ein Genie sein,
 um Musik zu machen. Das ist die
 Botschaft der Musik. Musik ist
 eine Sprache, die alle verstehen
 können. Sie verbindet Menschen
 und bringt ihnen Freude. In
 der Musik findet man sich selbst
 und andere. Sie ist ein Weg
 zur inneren Freiheit.

„Der – die Prozess der Lektüre“ und Christoph Nix in Wien

Vom Suchen und Finden der inneren Freiheit

Christoph Nix bringt die biblische Rät-
 Geschichte ins Heute.
 Die biblische Rät-Geschichte ist
 eine Geschichte der inneren
 Freiheit. Sie zeigt den Weg
 vom Suchen zum Finden.
 In der Rät-Geschichte
 wird die innere Freiheit
 durch die Suche nach
 dem inneren Licht erreicht.
 Dies ist der Prozess der
 inneren Freiheit.

Christoph Nix bringt die biblische Rät-
 Geschichte ins Heute.
 Die biblische Rät-Geschichte ist
 eine Geschichte der inneren
 Freiheit. Sie zeigt den Weg
 vom Suchen zum Finden.
 In der Rät-Geschichte
 wird die innere Freiheit
 durch die Suche nach
 dem inneren Licht erreicht.
 Dies ist der Prozess der
 inneren Freiheit.



[Zum Seitenanfang](#)

[© 2018](#) [AGB](#) [Impressum](#) [Kontakt](#) [Archiv](#)



Leitartikel

Falsche Solidarität

Login | Registrieren

9. April 2018

von Walter Hämmerle

Themen Channel | Meinungen | Dossiers | Fotos | Amtsblatt | Abo | Newsletter | ePaper

Welt | Europa | Österreich | Wien | Kultur | Wirtschaft | Sport | Wahlen | Beilagen | Anzeigen & Service

Sie sind hier: Nachrichten > Kultur > Kunst > Schiele-Werke gehen an Erben >

■ Gericht sieht "Frau mit schwarzer Schürze" und "Frau, das Gesicht verbergend" als Raubkunst.



New York. Jene beiden Schiele-Blätter, die vor zwei Jahren in New York beschlagnahmt wurden, nachdem sie der Londoner Galerist Richard Nagy auf einer Kunstmesse angeboten hatten, gehen laut dem Urteil eines New Yorker Gerichts an die Erben nach Fritz Grünbaum. Deren Anwalt erneuert unterdessen seine Kritik an der österreichischen Restitutionsforschung.

Bei den Werken handelt es sich um "Frau mit schwarzer Schürze" und "Frau, das Gesicht verbergend". Beide Werke stammen aus jenem Konvolut, das nach dem Krieg von Mathilde Lukacs, der Schwägerin Grünbaums, an die Berner Galerie Klipstein & Kornfeld verkauft wurde und in dem sich auch das in den 1990er-Jahren ebenfalls in New York beschlagnahmte Werk "Tote Stadt III" befand, das schließlich wieder ins Wiener Leopold Museum zurückkehrte. Der Restitutionsbeirat konnte bezüglich der Sammlung Grünbaum den Raubkunst-Verdacht nicht erhärten, wie sich in einem 2010 veröffentlichten Dossier entnehmen lässt.

Kritik an heimischer Provenienzforschung

"Dies ist ein wichtiger Sieg in dem wahrscheinlich wichtigsten Kunstfall des späten 20. Jahrhunderts", so Erben-Rechtsanwalt Raymond Dowd, am Montag in einer Aussendung. Dabei erneuert er seine bereits zuvor geäußerte Kritik an der österreichischen Provenienzforschung: "Bis heute weigert sich der österreichische Staat, den Anträgen auf Restitution der jedenfalls 10 Werke aus der Sammlung Grünbaum, unter anderem 'Tote Stadt III' (Leopold Museum) und 'Sitzender weiblicher Rückenakt mit rotem Rock' (Albertina), stattzugeben."

Der österreichische Erbenvertreter Herbert Gruber äußerte sich ebenfalls kritisch: "Ich bin unendlich traurig, dass nunmehr 80 Jahre nach dem Anschluss die Republik Österreich noch immer von Raubkunst aus der Sammlung Fritz Grünbaum profitiert." Die Erben nach Grünbaum würden die Aushändigung der geraubten Kunstwerke beanspruchen. "Das Gedenkjahr der Republik muss Anlass für Reflexion, aber auch für Sühne sein. Der österreichische Staatsvertrag verpflichtet zur Rückgabe der geraubten Werke."

Der Galerist Richard Nagy schrieb im Jahr 2015 in einem Statement gegenüber der APA: "Es gibt keinen Beweis, dass Fritz Grünbaum eines der beiden beanstandeten Werke besessen hat." Keine der beiden Arbeiten finde sich auf Inventarlisten von Grünbaums Kunstsammlung. Beide Werke seien sowohl 1978 als auch 2004 ohne jegliche erhobenen Besitzansprüche öffentlich versteigert worden, so der Galerist. Laut "New York Times" will Nagy gegen die nun getroffene Entscheidung in Berufung gehen.

Fritz Grünbaums Erben gewinnen monumentalen NS-Raubkunstfall – Wann erfolgt die Rückgabe der 10 österreichischen Schielegemälde?

[@APAOTShttps://t.co/JV9Pxp5cEJ@AlbertinaMuseum@Leopold_Museum@ThomasTrenkler@OlgaKronsteiner#falscheAussagen#Restitution#Raubkunst](https://t.co/JV9Pxp5cEJ)
— Fritz Gruenbaum (@fritz_gruenbaum) 9. April 2018

Drucken

Schlagwörter

Sammlung Grünbaum, Egon Schiele, Kunst, Raubkunst, Restitution, New York



"Frau, das Gesicht verbergend" von Egon Schiele.

© Richard Nagy

Galerie

Fotografie

Pascal Maitre Afrika wird leuchten

Geboren 1955 in Buzançais, Frankreich; begann seine Karriere als Fotojournalist 1979 bei der Verlagsgruppe Groupe Jeune Afrique; arbeitet für die... [weiter](#)



Bildende Kunst

Alice Wellinger

Geboren 1962 in Lustenau; Ausbildung zur Werbegestalterin an der Werbedesignakademie in Wien; nach langjähriger Tätigkeit als Werbegrafikerin und... [weiter](#)



Bildende Kunst

Noémi Kiss

Geboren 1969 in Székelykeresztúr /Siebenbürgen; 2005 Diplom im Fach Architektur an der Technischen Universität Wien; 2008 Diplom im Fach Philosophie... [weiter](#)



Werbung

Beliebte Inhalte

Meistgelesen

- Wir sind jetzt per Schatzi
- Justin Timberlake kommt nach Wien
- Wandel mit Widerhall
- Goldrichtig begonnen
- Versöhnlichkeit mit One-Way-Ticket

Kulturbild der Woche



Schlagwörter

Diagonale **Extra** Fernsehen
Film **Filmkritik** Konzert-Aviso
Konzertkritik Kunst **Medien**
neues Album **Opernkritik** **Pop**

Sammlung Grünbaum**Schiele-Werke gehen an Erben**

Von WZ Online, APA

Gericht sieht "Frau mit schwarzer Schürze" und "Frau, das Gesicht verbergend" als Raubkunst.

New York. Jene beiden Schiele-Blätter, die vor zwei Jahren in New York beschlagnahmt wurden, nachdem sie der Londoner Galerist Richard Nagy auf einer Kunstmesse angeboten hatten, gehen laut dem Urteil eines New Yorker Gerichts an die Erben nach Fritz Grünbaum. Deren Anwalt erneuert unterdessen seine Kritik an der österreichischen Restitutionsforschung.

Bei den Werken handelt es sich um "Frau mit schwarzer Schürze" und "Frau, das Gesicht verbergend". Beide Werke stammen aus jenem Konvolut, das nach dem Krieg von Mathilde Lukacs, der Schwägerin Grünbaums, an die Berner Galerie Klipstein & Kornfeld verkauft wurde und in dem sich auch das in den 1990er-Jahren ebenfalls in New York beschlagnahmte Werk "Tote Stadt III" befand, das schließlich wieder ins Wiener Leopold Museum zurückkehrte. Der Restitutionsbeirat konnte bezüglich der Sammlung Grünbaum den Raubkunst-Verdacht nicht erhärten, wie sich in einem 2010 veröffentlichten Dossier entnehmen lässt.



"Frau, das Gesicht verbergend" von Egon Schiele.

© Richard Nagy

Kritik an heimischer Provenienzforschung

"Dies ist ein wichtiger Sieg in dem wahrscheinlich wichtigsten Kunstfall des späten 20. Jahrhunderts", so Erben-Rechtsanwalt Raymond Dowd, am Montag in einer Aussendung. Dabei erneuert er seine bereits zuvor geäußerte Kritik an der österreichischen Provenienzforschung: "Bis heute weigert sich der österreichische Staat, den Anträgen auf Restitution der jedenfalls 10 Werke aus der Sammlung Grünbaum, unter anderem 'Tote Stadt III' (Leopold Museum) und 'Sitzender weiblicher Rückenakt mit rotem Rock' (Albertina), stattzugeben."

Der österreichische Erbenvertreter Herbert Gruber äußerte sich ebenfalls kritisch: "Ich bin unendlich traurig, dass nunmehr 80 Jahre nach dem Anschluss die Republik Österreich noch immer von Raubkunst aus der Sammlung Fritz Grünbaum profitiert." Die Erben nach Grünbaum würden die Aushändigung der geraubten Kunstwerke beanspruchen. "Das Gedenkjahr der Republik muss Anlass für Reflexion, aber auch für Sühne sein. Der österreichische Staatsvertrag verpflichtet zur Rückgabe der geraubten Werke."

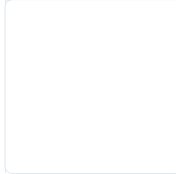
Der Galerist Richard Nagy schrieb im Jahr 2015 in einem Statement gegenüber der APA: "Es gibt keinen Beweis, dass Fritz Grünbaum eines der beiden beanstandeten Werke besessen hat." Keine der beiden Arbeiten finde sich auf Inventarlisten von Grünbaums Kunstsammlung. Beide Werke seien sowohl 1978 als auch 2004 ohne jegliche erhobenen Besitzansprüche öffentlich versteigert worden, so der Galerist. Laut "New York Times" will Nagy gegen die nun getroffene Entscheidung in Berufung gehen.



Fritz Gruenbaum
@fritz_gruenbaum

Fritz Grünbaums Erben gewinnen monumentalen NS-Raubkunstfall – Wann erfolgt die Rückgabe der 10 österreichischen Schielegemälde? @APAOTS ots.at/presseaussendu...@AlbertinaMuseum @Leopold_Museum @ThomasTrenkler @OlgaKronsteiner #giveitback #Restitution #Raubkunst

09:50 - 9. Apr. 2018



Fritz Grünbaums Erben gewinnen monumen...

Zwei Schiele-Gemälde werden an die Erben von Fritz Grünbaum, einem Holocaust-Opfer und bedeutenden Kabarettisten, ausgehändigt.
ots.at

1 Weitere Tweets von Fritz Gruenbaum ansehen

URL: https://www.wienerzeitung.at/nachrichten/kultur/kunst/957543_Schiele-Werke-gehen-an-die-Erben.html

© 2018 Wiener Zeitung

SAMMLUNG GRÜNBAUM

New Yorker Gericht spricht Schiele-Werke Erben zu

Bei den Werken handelt es sich um „Frau mit schwarzer Schürze“ und „Frau, das Gesicht verbergend“.

New York – Jene beiden Schiele-Blätter, die vor zwei Jahren in New York beschlagnahmt wurden, nachdem sie der Londoner Galerist Richard Nagy auf einer Kunstmesse angeboten hatten, gehen laut dem Urteil eines New Yorker Gerichts an die Erben nach Fritz Grünbaum. Deren Anwalt erneuert unterdessen seine Kritik an der österreichischen Restitutionsforschung.

Bei den Werken handelt es sich um „Frau mit schwarzer Schürze“ und „Frau, das Gesicht verbergend“. Beide Werke stammen aus jenem Konvolut, das nach dem Krieg von Mathilde Lukacs, der Schwägerin Grünbaums, an die Berner Galerie Klipstein & Kornfeld verkauft wurde und in dem sich auch das in den 1990er-Jahren ebenfalls in New York beschlagnahmte Werk „Tote Stadt III“ befand, das schließlich wieder ins Wiener Leopold Museum zurückkehrte. Der Restitutionsbeirat konnte bezüglich der Sammlung Grünbaum den Raubkunst-Verdacht nicht erhärten, wie sich in einem 2010 veröffentlichten Dossier entnehmen lässt.



Eine Totenmaske von Egon Schiele ist im im Leopold Museum in Wien zu sehen. Dort laufen derzeit zwei große Schauen. Die Erbenvertreter kritisierten beim Prozess in New York die österreichische Restitutionsforschung. © APA/Herbert Neubauer

Kritik an Österreich

„Dies ist ein wichtiger Sieg in dem wahrscheinlich wichtigsten Kunstfall des späten 20. Jahrhunderts“, so Erben-Rechtsanwalt Raymond Dowd, am Montag in einer Aussendung. Dabei erneuert er seine bereits zuvor geäußerte Kritik an der österreichischen Provenienzforschung: „Bis heute weigert sich der österreichische Staat, den Anträgen auf Restitution der jedenfalls zehn Werke aus der Sammlung Grünbaum, unter anderem ‚Tote Stadt III‘ (Leopold Museum) und ‚Sitzender weiblicher Rückenakt mit rotem Rock‘ (Albertina), stattzugeben.“

Der österreichische Erbenvertreter Herbert Gruber äußerte sich ebenfalls kritisch: „Ich bin unendlich traurig, dass nunmehr 80 Jahre nach dem Anschluss die Republik Österreich noch immer von Raubkunst aus der Sammlung Fritz Grünbaum profitiert.“ Die Erben nach Grünbaum würden die Aushändigung der geraubten Kunstwerke beanspruchen. „Das Gedenkjahr der Republik muss Anlass für Reflexion, aber auch für Sühne sein. Der österreichische Staatsvertrag verpflichtet zur Rückgabe der geraubten Werke.“

Galerist will offenbar in Berufung gehen

Der Galerist Richard Nagy schrieb im Jahr 2015 in einem Statement gegenüber der APA: „Es gibt keinen Beweis, dass Fritz Grünbaum eines der beiden beanstandeten Werke besessen hat.“ Keine der beiden Arbeiten finde sich auf Inventarlisten von Grünbaums Kunstsammlung. Beide Werke seien sowohl 1978 als auch 2004 ohne jegliche erhobenen Besitzansprüche öffentlich versteigert worden, so der Galerist. Laut *New York Times* will Nagy gegen die nun getroffene Entscheidung in Berufung gehen.

ERNST
P.
STROBL
10. April
2018
BILDENDE KUNST

Salzburger Nachrichten

Der Streit um Schieles Bilder geht weiter

Ein New Yorker Gericht sprach zwei Schiele-Blätter, die vor zwei Jahren beschlagnahmt worden waren, den Erben nach Fritz Grünbaum zu.

Die Nachwirkungen der nationalsozialistischen Diktatur betreffen nicht nur Liederbücher, die Raubzüge der Nazis in jüdischen Kunstsammlungen beschäftigen bis heute die Gerichte. Am vergangenen Donnerstag traf ein New Yorker Gericht die Entscheidung, zwei Blätter von Egon Schiele, die vor zwei Jahren in New York beschlagnahmt worden waren, nachdem sie der Londoner Galerist Richard Nagy auf einer Kunstmesse angeboten hatte, an die Erben nach Fritz Grünbaum zu restituieren. Laut "New York Times" will Nagy gegen die Gerichtsentscheidung berufen.

Bei den beiden Blättern handelt es sich um Schieles "Frau mit schwarzer Schürze" und "Frau, das Gesicht verbergend". Und wie so vieles in Sachen Grünbaum-Restitution ist auch dieser Fall kompliziert. Denn beide Schiele-Bilder gehörten zum Konvolut, das Mathilde Lukacs, die Schwägerin des von den Nazis im KZ ermordeten Kabarettisten Fritz Grünbaum, an die Galerie Klipstein & Kornfeld in Bern verkauft hatte. Zwischen 1955 und 1956 verkaufte Mathilde Lukacs insgesamt 113 Kunstwerke an Klipstein & Kornfeld. Das Problem ist, dass einzelne Werke der Sammlung Grünbaum nicht dokumentiert sind.

Richard Nagy etwa beteuerte schon 2015, dass es keinen Beweis gebe, dass Grünbaum jemals eines der beiden Schiele-Blätter besessen habe. Im Konvolut befand sich auch Schieles Gemälde "Tote Stadt III", das später an den New Yorker Kunsthändler Otto Kallir ging und im Tausch in den Besitz des Kunstsammlers Rudolf Leopold kam. Aufgrund des Verdachts, NS-Raubkunst zu sein, wurde es 1998 bei einer Ausstellung in New York beschlagnahmt, bereits ein Jahr später aber wieder an die Leopold-Museum-Privatstiftung zurückerstattet.

Der Anwalt der Erben nach Fritz Grünbaum, Raymond Dowd, meldete sich am Montag in einer Aussendung mit einer Kritik an der österreichischen Provenienzforschung: "Bis heute weigert sich der österreichische Staat, den Anträgen auf Restitution der jedenfalls zehn Werke aus der Sammlung Grünbaum, unter anderem 'Tote Stadt III' (Leopold Museum) und 'Sitzender weiblicher Rückenakt mit rotem Rock' (Albertina), stattzugeben."

Die Causa "Tote Stadt III" ist längst geklärt, das Leopold Museum beobachtet dennoch den aktuellen Stand genau und harret auf den exakten Richterspruch. Wie Klaus Pokorny, der Sprecher des Leopold Museums, auf Anfrage sagte, sei die Provenienzforschung im Hause aktiv. Neben dem "hauseigenen" Forscher Alfred Fehringer arbeiten derzeit noch die beiden "externen" Provenienzforscher Sonja Niederacher und Michael Wladika im Auftrag des Bundeskanzleramts an der systematischen Erforschung des Bestands. Abgesehen davon, dass die private Sammlung Leopold nicht dem Kunstrückgabegesetz unterliegt, habe schon die sogenannte Michalek-Kommission die Ansprüche der Grünbaum-Erben zurückgewiesen.

Als Schieles "Frau mit schwarzer Schürze" 2004 - ohne erhobene Besitzansprüche - zur Auktion kam, gab Sotheby's die Reihe der Besitzer an: "Viktor Fogarassy, Graz / Galerie Würthle, Wien (bis 1979) / Serge Sabarsky, New York (erworben 1979) / erworben aus dessen Nachlass vom derzeitigen (ungenannten) Besitzer". Laut Einschätzung von Klaus Pokorny könnte der Galerist Richard Nagy beim Berufungsprozess um die beiden Blätter sogar Chancen haben.

(SN)

Aufgerufen am 13.04.2018 um 10:09 auf <https://www.sn.at/kultur/bildende-kunst/der-streit-um-schieles-bilder-geht-weiter-26465830>

ERNST
P.
STROBL
10. April
2018

kurier.at

Der kongeniale Kabarett-Partner von Karl Farkas

4 Minuten



© Privat

Fritz Grünbaum. Der Streit um seinen Nachlass

Vor einem New Yorker Gericht findet derzeit, wie der KURIER gestern berichtete, ein Streit um das Erbe von Fritz Grünbaum statt. Ein Galeriebesitzer und Grünbaums Nachfahren prozessieren um zwei Schiele-Bilder aus dem Nachlass des Wiener Kabarettisten. Wer aber war Fritz Grünbaum?

Er war in der Zwischenkriegszeit das, was Karl Farkas

nach dem Krieg war: der unumschränkte Herrscher des Kabarett. 1880 als Sohn eines jüdischen Kunsthändlers in Brünn zur Welt gekommen, finanzierte er sein Jusstudium in Wien als Stegreifspreecher und war so komisch, dass man ihn nach einem Auftritt im Café Griensteidl gleich ins Kabarett Hölle im Theater an der Wien engagierte.

Die Doppelconférence

Sein Stern ging wie ein Komet auf, zumal der kleine Mann die moderne Conférence erfand. Während seine Vorgänger auf der Bühne meist billige Witze erzählten, faszinierte Grünbaum durch geistreiches Wortspiel mit aktuellen Bezügen. 1922 traf er im Simpl auf Karl Farkas, mit dem er nun die Doppelconférence schuf.

FARKAS: Ich gehe vorgestern über die Straße – ein gellender Pfiff, ein Mann in jagender Hast an mir vorbei, trägt einen Frauenhut.

GRÜNBAUM: Auf dem Kopf?

FARKAS: In der Hand! Hinter ihm die [Polizei](#). Der Mann hatte nämlich in dieser Nacht vier Mal in demselben Modesalon einen Einbruch verübt.

GRÜNBAUM: Da hat er ja den ganzen Laden ausgeräumt?

FARKAS: Nein, einen einzigen Hut hat er gestohlen – für die Frau, die er liebt!

GRÜNBAUM: Warum musste er wegen eines einzigen Hutes vier Mal einbrechen?

FARKAS: Sie hat ihn immer wieder zurückgeschickt – umtauschen!

Neben seiner Arbeit fürs Kabarett drehte Grünbaum Filme, schrieb Theaterstücke, Revuen und 40 Textbücher für Operetten, die von Ziehrer, Le hár und Kálmán vertont wurden. „Die Dollarprinzessin“ mit der Musik von Leo Fall ist sein bekanntestes Werk, das Robert-Stolz-Lied „Du sollst der Kaiser meiner Seele sein“ und „Ich hab das Fräul'n Helen baden sehen“ sind seine größten Schlager.

Dass es nix zu lachen gibt

In den 20er-Jahren war Grünbaum in Wiener und Berliner Kabarett die absolute Nr. 1. Je schwerer die Zeiten waren, desto größer die Sehnsucht der Menschen, sich zu unterhalten: „Ein Conférencier“, sagte er, „ist einer, der dem Publikum möglichst heiter zu erklären versucht, dass es heutzutage nix zu lachen gibt.“

Grünbaum und seine Frau Lilly wurden sofort nach dem „Anschluss“ verhaftet. Er starb am 14. Jänner 1941, 60 Jahre alt, im KZ Dachau, seine Frau ein Jahr später im KZ Maly Trostinec.

Grünbaum hat mit seinem durch Tantiemen und Auftritte erworbenen Vermögen eine große

Kunstsammlung aufgebaut, zu der Werke von Schiele,
Kokoschka u. v. a. zählten. Um zwei Schiele-Bilder
dieser Sammlung läuft jetzt, 77 Jahre nach
Grünbaums Tod, ein Berufungsverfahren.

georg.markus

(kurier.at , sho) Erstellt am 11.04.2018

Erben erhalten zwei Werke von Egon Schiele

HOLOCAUST-RESTITUTION | 11. Apr 2018

Ende letzter Woche hat das Oberste Gericht des Gliedstaates New York für die Rückgabe von Zeichnungen aus der Sammlung des von den Nazis ermordeten Kabarettisten Fritz Grünbaum aus Wien entschieden.

Seit knapp 15 Jahren bemühen sich drei Nachfahren von Fritz Grünbaum um die Rückerstattung von Werken aus der 449 Stücke umfassenden Sammlung des Wiener Kabarettisten. Ende vergangener Woche konnte ihr Anwalt Raymond Dowd einen Erfolg verbuchen: Mit Charles J. Ramos entschied ein Richter am Obersten Gerichtshof des Gliedstaates New York für die Erben und wies den Londoner Kunsthändler Richard Nagy zu der Übergabe von zwei Zeichnungen des Wiener Künstlers Egon Schiele an die Grünbaum-Nachfahren an.

Wie in den meisten Restitutions-Fällen ist die Sachlage auch hier recht kompliziert. Grünbaum war 1941 im KZ Dachau umgekommen. Die Schiele-Zeichnungen waren jedoch im Besitz der Schwägerin Grünbaums und diese hat 54 Werke aus der Sammlung Grünbaums an eine Schweizer Galerie verkauft. Diese hat die Schieles im Jahr 1956 veräussert. Nagy hat die Zeichnungen erst 2013 erstanden und 2015 an der Park Avenue Armory in Manhattan zum Kauf angeboten.

Dort wurde Dowd auf die Werke aufmerksam. Er und seine Klienten hatten bis dahin keine Informationen über den Verbleib der Zeichnungen gehabt. Nagy bestand darauf, die Stücke rechtens erworben zu haben. Aber das Gericht folgte der Argumentation Dowds. Demnach hatte Grünbaums Schwägerin keinen legitimen Anspruch auf die Sammlung. Dowd berief sich in seiner Klage gegen Nagy auf den erst 2016 vom US-Kongress verabschiedeten «Holocaust Expropriated Recovery Act» (abgekürzt HEAR Act). Das Gesetz streicht Verjährungsfristen für Restitutions-Ansprüche und erleichtert Forderungen von Überlebenden und deren Nachkommen ([Link](#)).

Dowd war 2005 mit einer Rückgabe-Forderung der Grünbaum-Erben gegen einen Geschäftsmann in Boston gescheitert. Der Anwalt bemüht sich zudem seit der Jahrtausendwende um die Rückgabe von zwei Schiele-Werken im Besitz des Unternehmers und Philanthropen Ronald Lauder. Dieser hat laut der «New York Times» vor zwei Jahren eine Überprüfung der Provenance seiner

grossen Kunstsammlung angekündigt ([Link](#)).

Heirs receive two works by Egon Schiele

[https://www.tachles.ch/artikel/news/erben-erhalten-zwei-werke-von-eg ...](https://www.tachles.ch/artikel/news/erben-erhalten-zwei-werke-von-eg...)

At the end of last week, the Supreme Court of the State of New York for the return of drawings from the collection of The Nazis murdered cabaret artist Fritz Grünbaum from Vienna decided.

For almost 15 years, three descendants of Fritz endeavor Grünbaum to the refund of works from the 449 pieces comprehensive collection of Viennese cabaret artists. The End Last week, her lawyer Raymond Dowd was successful book: With Charles J. Ramos decided a judge on the colonel Court of the New York State for the heirs and dismissed the London art dealer Richard Nagy to hand over two Drawings by Viennese artist Egon Schiele to the Grünbaum Descendants.

As in most restitution cases, the situation is also here quite complicated. Grünbaum was in 1941 in the Dachau concentration camp perished. However, the Schiele drawings were owned by the Sister-in-law Grünbaums and this has 54 works from the collection Grünbaums sold to a Swiss gallery. This one has the Schieles sold in 1956. Nagy has the drawings first Purchased in 2013 and in 2015 at Park Avenue Armory in Manhattan offered for sale.

There, Dowd became aware of the works. He and his clients had until then no information about the whereabouts of the Had drawings. Nagy insisted the pieces be right to have acquired. But the court followed the argument Dowds. Accordingly, Grünbaum's sister-in-law had no legitimate Claim to the collection. Dowd appealed in his lawsuit Nagy on the only 2016 adopted by the US Congress "Holocaust Expropriated Recovery Act" (abbreviated HEAR Act). The Law deletes limitation periods for restitution claims and facilitates claims of survivors and their descendants ([Link](#)).

Dowd was in 2005 with a return request from the Grünbaum Heirs failed against a businessman in Boston. The lawyer has been trying since the turn of the millennium for the return of two Schiele works owned by the entrepreneur and Philanthropist Ronald Lauder. This has, according to the «New York Times» a review of the provenance of his two years ago

Kultur >

Kunst >

Strittiges Urteil

«Es gibt keine Beweise, dass die Grünbaum-Sammlung Raubkunst ist»



Sendung zum Artikel

•



Der Elefant im Raum: Tabus in der NS-Raubkunstdebatte
Kontext vom 17.10.2017, 09:02 Uhr

che/meio

Kultur >

Kunst >

Kommentare

Einblenden Ausblenden

Sie sind angemeldet als **Who ? (whoareyou)** ([abmelden](#))

[Teilen Sie Ihre Meinung...](#)



Wir haben Ihren Kommentar erhalten und werden ihn nach Prüfung freischalten.

Bitte beachten Sie unsere **Netiquette** 500 Zeichen

Es ist ein Fehler aufgetreten. Bitte versuchen Sie es erneut.

kommentieren

Es wurden noch keine Kommentare erfasst. Schreiben Sie den ersten Kommentar.

